

התובע:

דניאל שושן

על ידי ב"כ עו"ד גיא אבידן ו/או אורית ארז
ו/או אמיר כספי ו/או זוהר מדר
ו/או אפרת סגל
משד' רוטשילד 33, תל אביב 66883
טל': 03-6289999, פקס: 03-6289998
דוא"ל: Guy@avidan-law.com

- נ ג ד -

הנתבעת:

חברת מוזיאון תל אביב לאמנות ח.פ. 520002320
משד' שאול המלך 27 תל אביב 64239 ת.ד. 33288

מהות התביעה: צו עשה, חוזית, נזיקית.
סכום התביעה: 635,752 ש"ח.

כתב תביעה

I. פתח דבר

א. חומרת העניין:

1. עניין לנו בהתנהלות שערוריתית של מוסד ציבורי בישראל, אשר מתנהל כאילו אין דין ואין דיין, כאילו חוקי מדינת ישראל, דיני החוזים, וכללי הגינות בסיסית אינם חלים עליו, בהתנהלות אשר נחזית להיות גחמתית ובוטה, תחת איצטלה של "שיקולים אוצרותיים ואמנותיים".

הדעת אינה סובלת כי תחת מטריה של "שיקולים אמנותיים" יפגע המוזיאון בכללים בסיסיים של הגינות, של זכויות בסיסיות, של החובה לעמוד בהתחייבויות חוזיות, בבחינת "האמנות גוברת על המוסר", והכל כמפורט להלן.

ב. התביעה בתמצית:

2. עסקינן בהתחייבות חוזית מפורשת וכתובה לקיום תערוכה של מוזיאון תל אביב לתובע, האמן הבכיר דניאל שושן, העובד גם כחבר סגל אקדמי בכיר בדרגת חבר הוראה (פרופ' חבר) בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון (עותק התחייבות המוזיאון לתובע מצ"ב כנספח א' להלן). מר שושן יצר עבודות אמנות לצורך התערוכה משך כשנתיים ימים, הוציא לצורך התערוכה הוצאות כספיות של מאות אלפי ש"ח, צבר הפסדי שכר ואיבד זכויות בשל שנת שבתון אליה יצא והכל לצורך יצירת עבודות האמנות לתערוכה הנ"ל, וזאת כאשר מלווה את תהליך היצירה האוצר הקודם של המוזיאון, הפרופ' מרדכי עומר ז"ל.

עותק התחייבות המוזיאון כלפי התובע מצ"ב כנספת א'.

עם מותו המצער של מנכ"ל המוזיאון הקודם, וחילופי גברי במוזיאון, נדהם התובע לגלות כי האוצרת הראשית החדשה של המוזיאון "החליטה", כי עבודותיו של התובע "אינן משקפות את תפיסתה האמנותית" וכי "אינה רואה אפשרות לערוך לו תערוכה". כך ממש!

עותק הודעת אוצרת המוזיאון מצ"ב כנספת ב'.

לא ברור היכן ההתחייבות החוזית לאמן והיכן ההגיונות??

או במילים אחרות - האם בשם "תפיסה אמנותית", תהא אשר תהא, ניתן לרמוס זכויות בסיסיות של מתקשר בחוזה, לגרום לו לנזקים כספיים עצומים ולהשליכו כאילו לא היו דברים מעולם?

זוהי השאלה אשר עליה להתברר בתביעה זו.

זילות התייחסות המוזיאון לתובע כאמן (וייתכן שלאמנים בכלל) תומחש בתביעה זו.

הקלות שבה מוזיאון מרשה לעצמו להפר התחייבות חוזית היא בלתי נסבלת, ואינה מתקבלת על הדעת.

בית המשפט הנכבד יתבקש איפוא ליתן צו המורה למוזיאון תל אביב לערוך לתובע תערוכה בהיקף, באופן ובתנאים אשר סוכמו עימו עם מנכ"ל המוזיאון הקודם.

לחילופין, יתבקש בית המשפט הנכבד להורות לנתבעת לפצות את התובע בפיצויים כספיים בגין הנזקים שנגרמו בשל הפרת החוזה וכן בפיצויים נזיקיים, והכל כמפורט להלן.

II. הצדדים

3. התובע הינו אמן ותיק ומוערך עשרות שנים, חבר סגל אקדמי בכיר בדרגת חבר הוראה (פרופ' חבר) בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון, הוא ייצג את ישראל כאמן וכאוצר בביאנלה בסאן פאולו ובביאנלה לארכיטקטורה בונציה, הוא אמן פעיל ביותר אשר הציג תערוכות רבות במוזיאונים וגלריות בארץ ובחו"ל ואף שימש כאוצר של תערוכות רבות, פרסם מאמרים רבים בתחומי התמחותו. מעט על היקף פועלו של התובע ניתן ללמוד מתמצית קורות חייו, המצ"ב.

העתק קורות חיים מתומצתים של התובע מצ"ב כנספת ג'.

4. הנתבעת היא גוף ציבורי המופעל באמצעות חברה פרטית בלתי מוגבלת במניות המפעילה את מוזיאון תל אביב, ומהווה מוסד ציבורי לפי כל דין (להלן: "הנתבעת" או "המוזיאון").

III. העובדות כהווייתן

III.A. הסיכום אודות תערוכת התובע במוזיאון:

5. בחודש פברואר 2008 הציג התובע תערוכה בבית האמנים בתל אביב בשם "ויודי משובש". בתערוכה זו ביקר מנכ"ל הנתבעת והאוצר הראשי שלה תקופה ארוכה, המנוח פרופ' מרדכי עומר ז"ל (להלן: "פרופ' עומר"). ככל הנראה עקב התרשמותו של הפרופ' עומר ז"ל מעבודתו של התובע, נוצר מייד לאחר מכן קשר בינו לבין התובע, שבמהלכו שוחחו במטרה להביא לעריכת תערוכת יחיד רחבת היקף של התובע במוזיאון תל אביב (להלן: "התערוכה").

6. לאחר מספר פגישות, בחודש אפריל 2008, הוסכם כי תיערך לתובע תערוכה במוזיאון, כפי שפורט מאוחר יותר בכתב במכתבה של ועדת התערוכות והרכישות (נספח א' להלן). סוכם אם כן כי המוזיאון יערוך לתובע תערוכת אמנות רחבת היקף במוזיאון תל אביב, תערוכה שמועד פתיחתה יהא בסתיו 2011. קרי, כ- 3 שנים לאחר תחילת היחסים. סוכם כי פרופ' עומר ישמש כאוצר התערוכה, וילוה את תהליך יצירת עבודות האמנות.

בכלל זה הוסכם כי התערוכה נועדה להתקיים בביתן "הלנה רובינשטיין", או באולם המרכזי של המוזיאון (בין שני האגפים) וזאת בשל ההיקף הגדול של העבודות ובשל גודלן של חלק מהעבודות מאידך (ציורי נוף

גדולי ממדים). בנוסף, המוזיאון התחייב לתקצב את התערוכה, התחייב לתקצב את הובלות העבודות למוזיאון, התחייב לתקצב את פירוק התערוכה והובלת העבודות בחזרה לסטודיו של התובע, התחייב לסייע כספית בחומרים לצורך הכנת העבודות, התחייב לפרסם את התערוכה כמקובל ולערוך אירוע פתיחה, התחייב להוציא לאור קטלוג תערוכה מקצועי בן 250 - 300 עמודים (הכולל עיצוב גרפי מקצועי, צילומי צבע, צילום איכותי הכולל טקסטים רלוונטיים, מאמרים של כותבים מומחים באמנות לרבות ה"ה פרופ' עומר, שבא סלהוב, טלי תמיר, נעמי אביב).

דברים אלה סוכמו בין הפרופ' עומר ז"ל לבין התובע. כן יצויין כי מוזיאון תל אביב אינו נוהג להעלות בדרך כלל על הכתב בחוזים את ההסכמות אליהן הוא מגיע עם אמנים, והדברים מוסכמים בד"כ בשיחות והבנות בין אוצרי התערוכות לאמנים, בהסכמת הנהלת המוזיאון.

III. אישורה הרשמי של ועדת התערוכות של המוזיאון לקיום תערוכה לתובע:

7. עבודתו של התובע עם הפרופ' עומר הובילה להכנת הצעת תערוכה מפורטת שהכין התובע. ההצעה כללה סקיצות לעבודות שהכין התובע, התובע אף הכין תוכנית תערוכה הכוללת הדמייה של העבודות, תוך התייחסות לאופן הצבתן במתחם התערוכה, והתייחסות לרכיבי התאורה במקום.

בד בבד, צורפה להצעת התערוכה הצעה כתובה בדמות מאמר של הד"ר מרב ירושלמי¹ אודות התובע ועבודתו האמנותית, מאמר אשר נכתב ע"י הד"ר ירושלמי לבקשת התובע לצורך צירופה להצעה.

עותק תוכנית התערוכה שערך התובע מצ"ב כנספח ד'.

עותק מאמרה של ד"ר מרב ירושלמי אודות התובע מצ"ב כנספח ה'.

8. ההצעה אושרה על ידי פרופ' עומר. הצעתו של התובע הוגשה לוועדת התערוכות ורכישות במוזיאון, ואושרה על ידה, ונמסרה על כך הודעה לתובע. כאמור, נוכחי נוהגו של המוזיאון שלא להעלות דברים על הכתב, החלטת ועדת התערוכות נמסרה לו בעל פה.

במועד מאוחר יותר, בשנת 2010, ביקש התובע מהנתבעת אישור בכתב אודות אישור ועדת התערוכות את ההצעה וזאת שכן מסמך זה נדרש ע"י המל"ג² לצורך קידומו בעבודתו בטכניון (מינויו בדרגת פרופ' חבר). ואכן – ביום 25.4.2012 נמסר לתובע אישור בכתב בזו הלשון:

"לכל מאן דבעי

הריני לאשר בזאת כי ועדת התערוכות והרכישות של מוזיאון תל אביב לאמנות אשרה תערוכה לאמן דני שושן, שתתקיים בסתיו 2011.

בכבוד רב, פרופ' מרדכי עומר, מנכ"ל ואוצר ראשי"

(עותק אישור הנתבעת לקיום תערוכה מיום 25.4.2010 צורף לעיל כנספח א').

III.g. היקף השקעת התובע בתערוכה:

9. יש להבהיר, כי החל בתחילת שנת 2009 ואילך, החל התובע לעבוד באינטנסיביות ולהכין מספר רב של עבודות אמנות בעבור התערוכה, וזאת במקביל לעבודתו כמרצה בטכניון. מדובר על ציורי ענק ומיצבים

¹ מרצה בכירה בפקולטה לאמנות באוניברסיטת בן גוריון בנגב.

² המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) שהוקמה בהתאם לחוק המועצה להשכלה גבוהה תשי"ח-1958.

אשר עתידים היו להיות מוצגים בתערוכה. לשם ההמחשה יוער כי אחת העבודות בשם "קיר נוף" הינה ציור אחד בגודל של 3.5 מטר X 13 מטר (כלומר מדובר בציור של כ-45 מ"ר!).

10. התובע שכר סטודיו גדול ממדים ברח' יוסף קארו 17, עקב הצורך לעבוד בסטודיו גדול ולאחסן בו עבודות גדולות ממדים המיועדות לתערוכה, וזאת בנוסף לאחזקה של סטודיו לאמנות המצוי בבעלותו.

11. התובע הוציא הוצאות כספיות רבות ומשמעותיות לשם רכישות חומרים לשם יצירת העבודות לתערוכה, קנה כמויות גדולות של מוצרי אלומיניום לשם יצירת מיצבים מאלומיניום לתערוכה, הדפיס הדפסות בבתי דפוס וכיוצ"ב.

12. למעט עבודתו, הקדיש התובע את מרבית זמנו, מרצו ומשאביו לקראת התערוכה.

13. ביום 1.3.2010 אף יצא התובע לשנת שבתון מעבודתו בפקולטה לארכיטקטורה, וזאת על מנת להקדיש את כל זמנו לשם יצירת עבודות אמנות לקראת התערוכה.

יצוין כי במקום לנסוע לשנת שבתון במוסד אקדמי בחו"ל, כמקובל, נותר התובע בסטודיו שלו ע"מ לעבוד מבוקר עד ליל לשם יצירת עבודותיו.

עותק מכתב מלשכת דיקן הפקולטה לארכיטקטורה מיום 9.3.2010 המאשר לו לצאת לשנת שבתון בין התאריכים 1.3.2010 – 30.9.2010 מצ"ב כנספת ו'.

14. העבודה המשותפת על התערוכה היתה אינטנסיבית. פרופ' עומר ז"ל והתובע נפגשו אחת לחודש לפחות, לעיתים פעמיים בחודש בסטודיו של התובע, או במשרדו של הפרופ' עומר במוזיאון או בביתו של הפרופ' עומר, משך 3 שנים תמימות, החל מחודש אפריל 2008 ואילך, וזאת לשם העבודה המשותפת על התערוכה, הם אף שוחחו טלפונית מספר רב של פעמים.

פטירתו של הפרופ' עומר :

15. במהלך שנת 2011 הדרדר מצבו הבריאותי של הפרופ' עומר, עקב מחלה קשה. הוא אושפז, אולם המשיך לנהל את המוזיאון ולעבוד ממיטת חוליו. הוא אף פגש את התובע בבית החולים מספר רב של פעמים, פגישות אשר בחלקן אף נכחה סמנכ"לית המוזיאון, הגב' שולי כסלו.

16. למרבה הצער, פרופ' מוטי עומר נפטר ביום 10.6.2011, זמן קצר בטרם המועד אשר אמורה היתה התערוכה להיות מוצגת (סתיו 2011).

17. עם מותו של הפרופ' עומר, הוקפאו תהליכים שונים שהיו תחת אחריותו במוזיאון, עד למינוי מנכ"ל ואוצר ראשי חדש. תהליך זה ארך זמן, בין היתר עקב הקמת ועדת איתור למציאת מועמדים לתפקיד הנכבד.

18. יצוין כי גם לאחר מותו של פרופ' עומר, המשיך התובע לעבוד על הכנת התערוכה, שכן לא היה ספק בדבר עצם קיומה, להבדיל ממועד קיומה, אשר נדחה עתה במקצת, מטבע הדברים.

III.d. תערוכת התובע נדחית לבקשת המוזיאון עקב העדר מנכ"ל ואוצר ראשי :

19. התובע התבקש על ידי נציגי המוזיאון להמתין בסבלנות עד אשר ימונה מנכ"ל ואוצר ראשי חדש, והדברים במוזיאון ישובו למהלכם התקין.

20. במהלך 2011, לאחר מותו של פרופ' עומר, פנה התובע בדברים מספר פעמים אל מ"מ מנכ"ל המוזיאון, הגב' שולי כסלו, וכן פנה אל אוצרת בכירה במוזיאון, הגב' אלן גינתון, וזאת לעניין תערוכתו.

21. ככלל, תוכן תשובות האורגנים הנ"ל היה כי יש להמתין למינוי מנכ"ל חדש, אשר יערוך לוח תערוכות חדש לתערוכות שאושרו וטרם התקיימו.

ר' למשל תכתובת דוא"ל של התובע אל הגב' כסלו מיום 27.7.2011 שם כתב כי: **"אני מודה לך על השיחה הטלפונית... אני מבין את מורכבות הנושא בעידן שלאחר עומר.. המחויבות של המוזיאון לאישור התערוכה שניתן לי ע"י פרופסור עומר (באישור וועדת תערוכות) עומדת בעינה. .. אני מבין שהדחיה שדיברת בה לא תהיה מאוחרת והתערוכה תתקיים בשנה שנה וחצי הבאה.."**

לדברים אלה השיבה הגב' כסלו: **"דני שלום, אכן ועדת תערוכות אישרה לקיים תערוכה. לכשימונה מנהל חדש אנו נציג בפניו את כל התערוכות שאושרו וטרם התקיימו..."**

עותק התכתובת הנ"ל מ-27.7.2011 מצ"ב כנספת ז'.

22. בחודש פברואר 2012 פרסם המוזיאון ויו"ר מועצת המנהלים שלו, מר רון חולדאי, הודעה לפיה האוצרת הראשית של מוזיאון ישראל, הגב' סוזן לנדאו תשמש החל מחודש ספטמבר 2012 כמנכ"לית ואוצרת ראשית של המוזיאון.

23. יש להבהיר כאן, כי לאחר תקופה ארוכה של עבודה אינטנסיבית ויצירת עבודות אמנות לקראת תערוכות יחיד רחבת היקף, ולאחר שתערוכה זו התעכבה תקופה העולה על שנה, החל התובע לסבול מנזקים הנובעים מאי קיום התערוכה.

23.1. נזקים כספיים- נוכח ההוצאות הרבות שהוצאו לצורך יצירת העבודות, עקב הצורך לאחסן עבודות כה גדולות איחסון המתאים לעבודות אמנות, כדוגמת הסטודיו השכור לצורך התערוכה, על הוצאותיו.

23.2. נזקים "בלתי ממוניים" – עקב עגמת הנפש שנגרמה לו.

23.3. נזקים תדמיתיים – ובעניין זה יובהר כי התחייבות המוזיאון מאפריל 2010 הינה מסמך שהתובע נדרש לו ע"מ להגיש בקשה (שהתקבלה) לקידומו המקצועי בעבודתו בטכניון. מסמך זה, המבהיר כי תתקיים תערוכה "בסתיו 2011", הינו מסמך שבהסתמך עליו קודם התובע מקצועית בטכניון. מסמך זה נמסר לפרופ' משה סידי, המשנה למנכ"ל הטכניון לעניינים אקדמיים, ונדון בוועדה מקצועית של הטכניון בעניין קידום התובע בדרגה, ישיבה בה נכחו מספר פרופסורים מהטכניון ומחוץ לטכניון.

כעת היה התובע, למרבה המבוכה, עובדתית, כמי שהציג מצג שווא.

24. כאשר חלפו החודשים והמוזיאון טרם הודיע לתובע את המועד החדש של התערוכה המיוחלת, פנה התובע בחודש יוני 2012 אל הגב' כסלו (אשר עדיין שימשה כמ"מ מנכ"ל) וכתב כי: **"... לא קיבלתי מהמוזיאון שום מכתב רשמי בנוגע לתערוכת היחיד שלי שנדחתה בשל מותו הפתאומי של מנכ"ל המוזיאון ואוצר התערוכה פרופסור מרדכי עומר ז"ל. בשנה וחצי שלפני מותו עבדתי יחד עם עומר על התערוכה והסכמתי בלית ברירה להצעות נציגי המוזיאון לדחיייה בשל העומס שכרוך במעבר לאגף החדש ולהסתגלות שלאחר "עידן עומר" בניסוח של נציגת המוזיאון.**

אני מציע שהמוזיאון יעמוד מאחורי החלטות הוועדות שלו וימנע פגיעה בי.

אני מבקש להיפגש במועד קרוב להסדיר את התערוכה שלי על כל המשתמע מכך, כל זאת כל מנת למזער את הנזק הכספי המקצועי והסימבולי והרגשי אליו נקלעתי עקב נסיבות אלה"

לפניה זו השיבה הגב' כסלו מ"מ המנכ"ל: "לא שלחתי לך עדיין את המכתב הרשמי. אעשה זאת. בלי שום קשר, סוזן לנדאו תכנס לתפקיד באופן מלא בראשית אוגוסט ותיפגש עמך..."

עותק תכתובת מיום 6.6.2012 ותשובה מיום 12.6.2012 מצ"ב כנספח ח'.

IIIה' הודעת המנכ"ל לית החדשה אודות ביטול תערוכה לתובע וזאת "משיקולים אמנותיים":

25. בחודש אוקטובר 2012, לאחר כניסתה של הגב' סוזן לנדאו לתפקידה במוזיאון, נפגשה עם התובע, בעניין קיום התערוכה המיוחלת, לה המתין התובע זמן כה רב.

26. זמן קצר לאחר פגישתה עם התובע, שלחה הגב' לנדאו לתובע הנדהם מכתב בזו הלשון:

"עם מינויי למנכ"ל לית ואוצרת ראשית של מוזיאון תל אביב לאמנות, ערכתי מספר שינויים בתוכנית התערוכות כדי להתוות קו אוצרותי אשר ישקף את תפיסתי האמנותית..."

אחד הנושאים שהקדשתי להם זמן ומחשבה, היתה הבטחתו של פרופ' עומר ז"ל לקיים לך תערוכה במוזיאון. מצאתי לנכון לבקר בסטודיו שלך ובשיחתינו הבהרתי שלא השתכנעתי לגבי הצעתך.

לצערי איני רואה אפשרות לערוך לך תערוכה."

כך ממש!

27. נדמה כי חוצפתו של מוזיאון תל אביב אינה יודעת גבולות.

28. במחי יד, ביטלה האוצרת הראשית החדשה של המוזיאון 3 שנות עבודה וציפיה, הוצאות כספיות של מאות אלפי ש"ח, שנת שבתון "שבזבזה" כולה לצורך הכנת העבודות. זאת, בנוסף להסתמכות על התערוכה, הסתמכות על מכירת עבודות לאחר התערוכה, מוניטין, ומעבר לכל עלבון ועגמת נפש לאחר מאות ימי עבודה יומיומית שחורה ודקדקנית של יצירת פרט אחר פרטי בציורים, עבודה אחרי עבודה, כאילו היה מדובר בדבר של מה בכך.

29. במחי יד מחתה האוצרת הראשית חצי שנת שבתון ש"בזבזה" לצורך יצירת עבודות במיוחד לתערוכה, חצי שנת שבתון שבעטיה ספג התובע נזקים כספיים ניכרים, אשר יפורטו להלן.

30. נהוג לומר, כי "על טעם ועל ריח אין מה להתווכח".

ואולם – האם זוהי עילה מוכרת בדין להפרה יסודית של חוזה בין צדדים?

31. האם זוהי התנהגות בתום לב ודרך מקובלת?

32. האם מנכ"ל מוסד ציבורי המתקיים מתרומות וכספי ציבור יכול לנהוג במוסד כאילו עסקינן בחצר ביזנטית בה על פיו ישק דבר, לפי טעמו האישי? בבחינת שעליו "להשתכנע" כדי לקיים התחייבויות כתובות של המוסד?

33. האם "ועדת התערוכות" במוזיאון, אשר אישרה תערוכה לתובע הינה אינסטנציה חסרת משמעות? האם כך מתנהל מוסד ציבורי במדינה דמוקרטית?

34. האם זהו המוסר שלפיו מנוהל מוסד אמנות? איזו מן "אמנות" זו ואיזו מן "תפיסה אמנותית" זו, אשר משליכה אמנים ככלי אין בו חפץ לאחר 4 שנים של הסתמכות?

35. התובע יטען וידרוש בתביעה זו זימון של חברי ועדת התערוכות לעדות על מנת שיסבירו את דרך קבלת ההחלטה לאשר לו תערוכה, ועל מנת שיסבירו את מקור זכותה (המוכחשת) של הגב' לנדאו לבטל תערוכה לפי "טעמה האישי" מכיוון ש"לא השתכנעה".
36. התובע יטען וידרוש בתביעה זו זימון של האורגנים במוזיאון תל אביב על מנת שיסבירו כיצד מתנהלים הדברים במוזיאון תל אביב, במיוחד נוכח התכתובות שנוהלו עם התובע.
37. התובע יטען וידרוש בתביעה זו לקבל עותק מהקריטריונים הכתובים או "הבלתי כתובים" של מוזיאון תל אביב בקשר עם החלטות לקיים תערוכות והחלטות "לבטל" תערוכות.
38. התובע ידרוש בתביעה זו את נהלי המוזיאון בקשר לקבלת החלטות אמנותיות.
39. התובע ידרוש בתביעה זו פירוט, כנדרש ממוסד ציבורי, המלמד כיצד התקבלה ההחלטה לקיים לתובע תערוכה, כיצד תוקצבה ההחלטה, באילו סכומים תוקצבה.
- כן ידרוש התובע פירוט המלמד כיצד התקבלה ההחלטה לבטל את תערוכתו של התובע ולהיכן הופנו המשאבים והכספים שיועדו לתערוכת התובע,
- בעניין זה, להסיר ספק, יטען התובע כי ההחלטות שהתקבלו במוזיאון תל אביב שעניינן ביטול תערוכתו התקבלו שלא כדין ובניגוד לכללי מינהל תקין הנדרשים ממוסד ציבורי.
- IV. טענות התובע**
40. התובע יטען כי נכרת בינו ובין מוזיאון תל אביב חוזה מחייב לקיום תערוכת יחיד רחבת היקף, אשר תוצג במהלך סתיו 2011.
41. התובע יטען כי מצגיו של המוזיאון בעל פה ובכתב מלמדים על גמירת דעת ומסוימות מספקת לקיום תערוכה.
42. התובע יטען כי התחייבות חוזית לקיום תערוכה דינה כדין כל התחייבות חוזית אחרת. כן יטען התובע כי מנהגו של מוזיאון תל אביב לראות בהתחייבויותיו לאמנים משום "המלצה" בלבד, אשר ניתן לחזור ממנה בכל עת בהתעלם מהסתמכות האמן על מצגיו של המוזיאון, התנהלות העומדת בניגוד מוחלט לדין.
43. התובע יטען כי הסתמך על החוזה והוציא הוצאות כספיות ניכרות, התכלכל במשך למעלה מ-3 שנים בהסתמך על התחייבות זו, התנהל לאורה, קיבל מספר רב של החלטות בהסתמך עליה.
44. התובע יטען כי בהסתמך על התחייבות המוזיאון קיבל קידום בדרגה במוסד הטכניון.
45. התובע יטען כי המוזיאון הפר את התחייבותו החוזית הפרה יסודית וכי הוא זכאי לסעדים לפי חוק החוזים (תרופות בשל הפרת חוזה) תשל"א – 1970.
46. התובע יטען כי עסקינן בהתנהלות תמורה במיוחד בחוסר תום לב קיצוני במיוחד נוכח העובדה שאין מדובר בעסק פרטי של הגב' לנדאו, אלא במוסד ציבורי המחוייב בכללים מחמירים של תום לב.
47. התובע יטען כי הוא זכאי בראש ובראשונה לסעד האכיפה כמשמעותו לפי כל דין.
48. התובע יטען כי אי קיום התערוכה גורם לו לנזקים כספיים, לנזקים תדמיתיים ולנזקים בלתי ממוניים ולעגמת נפש רבה.

49. התובע יטען כי התנהלות המוזיאון נגועה ברשלנות ו/או בהפרת חובה חקוקה ו/או במצג שווא רשלני.
50. התובע יטען כי נגרמו לו נזקים ממוניים ונזקים בלתי ממוניים, לרבות עגמת נפש.

51. לבית משפט נכבד זה הסמכות המקומית והעניינית לדון בתביעה זו נוכח מקום מושבה של הנתבעת והסעדים הנתבעים.

V. נזקיו של התובע

52. התובע שכר סטודיו לאמנות במיוחד לצורך הכנת עבודות אשר תוצגנה בתערוכה, חתם על חוזה שכירות ושילם הוצאות בגין אחזקת הסטודיו ושכר דירה בסך כולל של 48,312 ₪ וזאת החל מחודש נובמבר 2009 ועד לחודש פברואר 2012.

העתק החשבוניות עבור הוצאות הסטודיו מצ"ב כנספת ט'.

53. התובע קנה חומרים לצורך יצירת העבודות והוציא הוצאות שונות בקשר ישיר עם יצירת עבודות לצורך התערוכה בסך של 27,324 ₪.

העתק החשבוניות עבור ההוצאות השונות לצורך הכנת העבודות לתערוכה מצ"ב כנספת י'.

העתק טבלה המרכזת את הוצאות התובע בגין הסטודיו והוצאותיו בגין הכנת עבודות מצ"ב כנספת יא'.

54. התובע יצא לשנת שבתון מעבודתו בטכניון וזאת לשם הכנת עבודות לתערוכה צפויה. התובע לא קיבל שכר בתקופה זו, הוא התכלכל ממענקים שנצברו בעבורו לשנת השבתון, ואשר נוכח ממאזן צבירת המענקים שלו (בהתאם לאישור "פטור מהוראה" מיום 9.3.2012 מאת הממונה על לשכת הסגל האקדמי בטכניון, המצ"ב).

אובדן השתכרותו של התובע בגין היציאה לשנת השבתון עומד ע"ס 160,116 ₪, לפי החישוב הבא:

שכרו החודשי של התובע בשנת '10 הינו 22,344 ₪ (לפי חישוב של - 268,124 ₪ / 12 חודשי עבודה = 22,344 ₪ בממוצע לחודש).

בגין 6 חודשי שבתון לפיכך סבל התובע נזק של 134,064 ₪.

העתק טופס 106 לשנת 2010 המעיד על הכנסת התובע מהטכניון בשנה שקדמה ליציאתו לשבתון מצ"ב כנספת יב'.

55. בנוסף, איבד התובע זכויות פנסיוניות בשנת השבתון בגובה 26,052 ₪ לפי החישוב הבא:

4,617 ₪ הפרשות לקופת גמל בשנת '10 / 12 חודשי עבודה = 385 ₪ הפרשה חודשית.

385 ₪ × 6 חודשי שבתון = 2,310 ₪.

19,786 ₪ הפרשות לקרן השתלמות בשנת '10 / 12 חודשי עבודה = 1,649 ₪ הפרשה חודשית.

1,649 ₪ × 6 חודשי שבתון = 9,894 ₪.

56. עובר להפרת ההתחייבות לקיים לתובע תערוכת יחיד, היה לו מוניטין מצויינים בקרב קהילת האמנות וצרכני אמנות בארץ ובח"ל.

הפרת המוזיאון את התחייבותו כלפי התובע הכתימו את המוניטין המצויינים שהיו לו. התובע עמד כלפי הטכניון והמל"ג כמי ש מצגי מצגי שווא; מבחינה ציבורית, נתפס התובע כאמן אשר תערוכת היחיד הגדולה והצפויה שלו בוטלה. בגין אבדן מוניטין סבל התובע נזק של 100,000 ₪.

57. התובע מעריך את רווחיו הצפויים ממכירת עבודותיו בעקבות התערוכה הצפויה בסך של 200,000 ₪ (בערכי נטו, לאחר קיזוז הוצאות).
58. בגין עגמת נפש ונזקים לא ממוניים שגרמה לתובע התנהגותו חסרת תום הלב של המוזיאון והפרת ההתחייבות לקיום התערוכה סבל התובע נזק של 100,000 ₪.

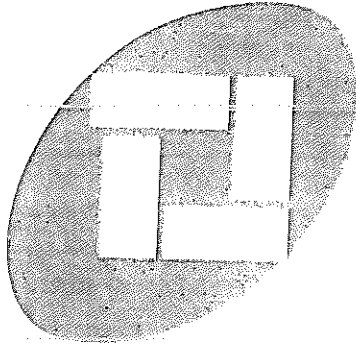
VI. הסעדים

59. בית המשפט הנכבד יתבקש לכפות על מוזיאון תל אביב קיום תערוכה לתובע וזאת כאשר אוצר אמנות חיצוני למוזיאון, לבחירת התובע, ילווה את התערוכה.
60. בית המשפט הנכבד יתבקש בזאת להשית על המוזיאון חובה לתקצב את התערוכה בסך שלא יפחת 100,000 ₪ וזאת כהתחייבותו של פרופ' עומר, לצרכים השונים של התערוכה, לרבות לצרכי הובלת העבודות והקמת התערוכה, פירוק התערוכה בסיומה והחזרת העבודות לרשות התובע. בעניין זה יטען התובע כי הוא זכאי לתקצוב תערוכת היחיד רחבת ההיקף כפי שנעשה במקרים דומים על ידי מוזיאון תל אביב, ובעניין זה יתבקש המוזיאון לחשוף את תקציבו השנתי ותקצוב תערוכות יחיד כפי שעשה לאמנים אחרים.
61. בנוסף, יתבקש בית המשפט להורות למוזיאון לתקצב עלות הפקת קטלוג מקצועי לתובע, כמקובל, בעלות של 150,000 ₪ + מע"מ - 175,500 ₪.
62. לחילופין, יתבע התובע פיצויים בגין הפרת החוזה לקיום תערוכה, וזאת כמפורט לעיל, בסך של 635,752 ₪.
63. אשר על כן, יתבקש בית המשפט הנכבד לזמן את הנתבעת לדין להשית עליה את החיובים המפורטים לעיל, וכן להשית עליה את הוצאות המשפט ושכר טרחת עו"ד בערכים ריאליים.



גיא אבידן, עו"ד
בי"כ התובע

א.



מוזיאון תל אביב לאמנות
TEL AVIV MUSEUM OF ART

25 אפריל 2010

לכל מאן דבעי,

הריני לאשר בזאת כי ועדת התערוכות והרכישות של מוזיאון תל אביב לאמנות
אשרה תערוכה לאמן דני שושן, שתתקיים בסתיו 2011.

בכבוד רב,

אילן
פרופ' מרדכי עומר
מנכ"ל ואוצר ראשי

גשר שאול המלך 27

ת.ד. 33288

לשכת מנכ"ל

טל. 03-6077026

פקס. 03-6956418

ביתן הלנה רובינשטיין

לאמנות כח זמנו

גשר תרס"ט 6

טל. 03-5267196

מרכז יוסף ורבקה מאיריהוף

רח. דובנוב 8

טל. 03-6919155

פקס. 03-6919157

27 Shaul Hameleq Blvd

P.O.B. 33288

61332 Tel: Aviv, Israel

Director's Office:

Tel: 972 - 3 - 6077026

Fax: 972 - 3 - 6956418

Helena Rubinstein Pavilion

for Contemporary Art

6 Tarsat Blvd

64283 Tel Aviv, Israel

Tel: 972 - 3 - 5267196

The Joseph and Rebecca

Meyerhoff Art Education Center

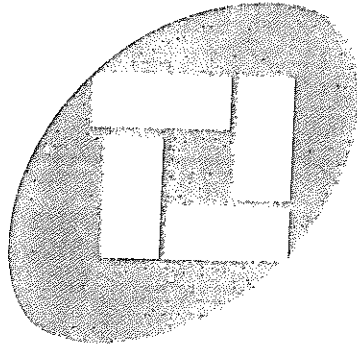
8 Dubnov St

64732 Tel Aviv, Israel

Tel: 972 - 3 - 6919155

Fax: 972 - 3 - 6919157

7



מוזיאון תל אביב לאמנות

TEL AVIV MUSEUM OF ART

נובמבר 2012

לכבוד
דני שושן

עוד שאול המרץ 27
ח.ר. 33288
לשכה מנכ"ל
טל. 03-6077026
פקס 03-6956418

שלום לך,

ביתן הלנה רובינשטיין
לאמנות בת זמננו
שד. חרס"ט 6
טל. 03-5287196

הנדון: קיום תערוכה במוזיאון תל אביב

מרכז יוסף ורבקה מאיהוף
רח. רובינב 8
טל. 03-6919155
פקס 03-6919157

עם מינויי למנכ"לית ואוצרת ראשית של מוזיאון תל אביב לאמנות, ערכתי מספר שינויים בתוכנית התערוכות כדי להתוות קו אוצרותי אשר ישקף את תפיסתי האמנותית, ואת השינויים שחלו במוזיאון עם פתיחתו של הבניין ע"ש שמואל והרטה עמיר.

27 Shaul Hamelech Blvd
P.O.B. 33288
61332 Tel Aviv Israel

אחד הנושאים הראשונים שהקדשתי להם זמן ומחשבה, הייתה הבטחתו של פרופ' עומר ז"ל לקיים לך תערוכה במוזיאון. מצאתי לנכון לבקר בסטודיו שלך ובשיחתנו הבהרתי שלא השתכנעתי לגבי הצעתך.

Director's Office:
Tel: 972 - 3 - 6077026
Fax: 972 - 3 - 6956418

לצערי איני רואה אפשרות לערוך לך תערוכה.

Helena Rubinstein Pavilion
for Contemporary Art
6 Tarsat Blvd
64283 Tel Aviv Israel
Tel: 972 - 3 - 5287196

בברכה,

סוזן לנדאו
מנכ"לית ואוצרת ראשית

The Joseph and Rebecca
Meyerhoff Art Education Center
8 Dubrov St
64732 Tel Aviv Israel
Tel: 972 - 3 - 6919155
Fax: 972 - 3 - 6919157



CURRICULUM VITAE Daniel Shoshan

Full name: Daniel Shoshan
Place of birth: Beit Shean, Israel
Address: 5 Even Sapir, Tel Aviv
Telephone: (+972)-3-561-0065, cell: (+972)-54-432-1892
e-mail: danielshoshan10@gmail.com

1. EDUCATION

1987 MFA, GRADUATE SCHOOL OF FINE ARTS, COLUMBIA UNIVERSITY, NY, NY, USA. THESIS: "PROCESSES OF CREATING"
1984 BFA, Fine Arts, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem,

2. APPOINTMENTS

2.1 ACADEMIC

Faculty of Architecture and Town Planning, Technion-Israel Institute of Technology, Haifa

2011 SENIOR TEACHING ASSOCIAT
2001 TENURED SENIOR TEACHING FELLOW
2000-01 Senior Teaching Fellow
1996-99 Teaching Fellow (full-time position – 100%)

DEPARTMENT OF ART, TEL AVIV UNIVERSITY

1990 External Lecturer

2.2 PROFESSIONAL

CURATOR

2010 Curator of exhibition by Etti Abergel, P. K. Hoenich Gallery of Experimental Art and Architecture, The Technion
2010 Curator of exhibition "Danziger," P. K. Hoenich Gallery
2010 Curator of exhibition "Black & White," Carmel Art Gallery, Haifa
2009 Curator of exhibition "Portraits" Carmel Art Gallery, Haifa
2009 Curator of exhibition by Osvaldo Romberg. Artists House, Tel Aviv
2009 Curator of exhibition "Three," Carmel Art Gallery, Haifa
2008 Curator of exhibition "Battlefield," Carmel Art Gallery, Haifa
2008 Head of the new Curatorship Program, The Technion
2007 Curator of exhibition, "Carmel Art Center artists," Carmel Art Gallery, Haifa .
2007 Art Director, Carmel Art Center
2004-2006 Chairman of the Board, P. K. Hoenich Gallery
2000-2004 Curator of exhibition by Reuven Zehavi, "Stained Landscapes"
2000-2004 Curator of exhibition by Ettie Spindler, "Landscapes," Jerusalem Theater
2004-2006 Chairman of the Board, P. K. Hoenich Gallery
2000-2004 P. K. Hoenich Gallery, Curator
1997-1999 Faculty of Architecture and Town Planning, Technion, Curator of exhibitions
1994 Guest curator for Kalisher 5 Gallery, Tel Aviv, "Three Young Architects"
1993 Curator, "Orlando," Exhibition by Galit Eilat, Jerusalem Artists' House

- 1991 Architectural Biennial, Venice. Italy
 1991 Architectural Biennial, Vienna. Practical and theoretical responsibility for the construction of "The Architectural Object"
- 1989-1992 Faculty of Architecture and Town Planning, Technion, Curator of exhibitions
 1983-1984 Assistant to the Curator of Contemporary International Art, The Israel Museum, Jerusalem
 1982-1983 Assistant to the Chief Curator, Israel Museum, Jerusalem

2.3 ADMINISTRATIVE

- 2009 PRIZE COMMITTEE
 2009 EVENTS COMMITTEE
 2009 -2011 CHAIRMAN OF THE BOARD, P. K. HOENICH GALLERY
 2007 -2009 STUDENT APPEALS COMMITTEE
 2007 INDUSTRIAL DESIGN TRACK COMMITTEE
 2007 RESPONSIBLE FOR THE "OPEN DAY"
 2007 DESIGN LABS COMMITTEE CHAIRMAN
 2006-2008 COMMITTEE MEMBER: ART ON THE TECHNION CAMPUS
 2005-2007 CURRICULUM COMMITTEE
 2004-2007 FACULTY-STUDENT COMMITTEE
 2003-2004 MEMBER, BOARD OF DIRECTORS OF THE HOENICH GALLERY
 2002-2005 INDUSTRIAL DESIGN TRACK COMMITTEE
 2002-2004 FACULTY REPRESENTATIVE ON THE HUMANITIES AND ARTS UNIT COUNCIL
 2000-2004 EVENTS COMMITTEE
 2000-2002 FACULTY-STUDENT COMMITTEE
 1999-2001 STUDENT APPEALS COMMITTEE
 1998-2002 CURATOR OF THE GALLERY AND EXHIBITIONS FOR THE FACULTY OF ARCHITECTURE AND TOWN PLANNING
 1998-1999 SET UP THE INTERDISCIPLINARY FORUM FOR THE FACULTY, A DISCUSSION FORUM CURRENT CULTURAL ISSUES
 1998 -2000 TECHNION COMMITTEE FOR DESIGN AND ART
 1997-1999 FACULTY STUDENT LIAISON COMMITTEE, PRIZE COMMITTEE, EVENTS COMMITTEE

3.2 GRADUATE STUDENTS:

3.2.1 COMPLETED MA THESES

- "EXPRESSIONS OF ORGANIZATIONAL CULTURE AND COMPANY VALUES IN ADVERTISEMENTS," BY GALIT GOLDHAMER
- "THE IMPACT OF THE COMPLEXITY OF ADVERTISING SECTORS ON WEBSITE USEFULNESS," BY AVITAL WANDER
- "INDUSTRIAL DESIGN IN ISRAEL IN THE LATE 1960S AND EARLY 70S AS A TEST CASE," BY NOA MEIRAZ

3.3 Professional apprentices (trainees)

Supervised trainee curators.

3.5 Visiting faculty hosted

Supervising the following Senior Teaching Associates in the Faculty of Architecture and Town Planning: Artists Bilu Blich, Leslie Rubin Kunda, and Nadav Weissman

4. RESEARCH

My work engages in issues of identity, society and environment, drawing on varied cultural sources, searching for a new language. My work assimilates elements foreign to modernism in the modern art context, such as landscapes and portraits, with the goal of creating an alternative hybrid art-cultural context to replace modern classicism. I employ photo documentation and varied computer graphic options to map territorial elements. I developed a special technique for the computerized processing of landscape photographs to deconstruct and reconstruct the images I capture with my camera. My environmental work (engaging issues of environmental sculpture in the urban environment) examines the way in which the city operates.

Research Interests

4.1 Pending

We have already begun The PublicLibrary project and I am seeking funding to expand it. I use the urban systems of daily life and inject "foreign" structures into them, such as the PublicLibrary installations installed over the infrastructure of the city's public transport system, in which the passive spectator is transformed into an active user. Such activities re-formulate concepts such as "viewer," "user," "object" and "system," giving new meaning to concepts of "book," "library," "knowledge," the "dissemination of knowledge," and "accessibility of knowledge," to offer a new practical definition of the concept of the public library.

5. PROFESSIONAL PRACTICE

See list of one-person and group exhibitions in Sec. 5

5.1 Artistic

Works in progress:

2012 Artists House, Tel-Aviv. Curating Sharon Ayalon Solo Show

- PublicLibrary – environmental installation in Beer-Sheva, Givatayim.
- 2013 Haifa Museum – "Made In China" landscape installation.
- 2013 Sara 1st Gallery – "Opening", art.espionage.

Group exhibitions:

- 2012 Tel-Aviv art Museum, "*8cube*" installation.
- 2012 Israel Museum, Jerusalem, "*Nigun*," sound install
- 2008 Maison Rouge Gallery, Paris, France
- 2007 ZONE: Chelsea Center for the Arts ,New York
- 2007 Heike Kurtze Gallery, Berlin (Catalog/Book)
- 2007 Bet Hagefen Gallery Haifa "Yegia kapaim" (Catalog)
- 2006 Sapir College, School of Art Gallery – "Neighborhood"
- 2005 Municipal Gallery of Mitzpe Rimon—"Local Landscape"
- 2005 Gallery of the Art Workshop, Ramat Eliyahu—"Space"
- 2005 Municipal Gallery of Tamra—"Rhythm"
- 2005 Municipal Gallery of Baqa al-Gharbiyya—"Ornament"
- 2005 Mendele House Gallery, Jerusalem—"East"
- 2004/05 Um el-Fahm Gallery of Art, Architecture, and Society, joint project involving artists, architects, and residents
- 2004 Limbus Gallery—"You don't look hungry to me"; thematic exhibition dealing with social content
- 1998 Israel Museum, Jerusalem—"Kedma—The East in Israeli Art." Catalog: "The East in Israeli Art"
- 1998 Amy Steinitz Gallery of Contemporary Art—"Golden Bridge," a joint thematic exhibition by Ethiopian and Israeli artists on culture and society
- 1997 Amy Steinitz Gallery of Contemporary Art—"Block"; an installation in the gallery's open space
- 1993 Noga Gallery, Tel Aviv—"Ornament and Image"; three works that dealt with the concept of "the Eastern ornament"
- 1992 Noga Gallery, Herzliya—"Objects"; three works
- 1991 Museum of Modern Art, Sao Paulo—"Ten Israeli Artists." A cross-section of Israeli art. Catalog: "Dez Artista de Israel" (Portuguese)
- 1991 Gallery of the Universities, Tel Aviv—"Absent-Present—The Chair in Israeli Art"; catalog: "Absent-Present—The Chair in Israeli Art." Curator: Mordechai Omer
- 1989 19th International Biennale, Sao Paulo, Brazil. Giant exhibition for which three works were produced; selected by the curator to represent Israeli art; catalog: "Biennale" in Portuguese.
- 1988 Kalisher 5 Gallery, Tel Aviv—"Objects"
- 1987 Museum of Israeli Art, Ramat Gan—"Artist Format – Format Artist." Catalog.
- 1986 Germanow Gallery, Rochester, NY—"Objects." "Post-minimalist" objects
- 1986 Prentice Hall Gallery, New York—"Sculptural Works," sculptures as independent objects in space
- 1986 Mokotoff Gallery, New York—"Three Israeli Artists." The works dealt

- with the
tension between formalism and religiosity. Subject of survey in an art
journal:
Art News 130 (September 1986); catalog: Israel Art. The 1980s.
- 1986 Leonard Perls Gallery, New York—"An Installation in a Space"
 - 1985 Prentice Hall Gallery, New York—"Installation in a Given Space"
 - 1984 Artists House, Jerusalem—"Young Artists"

One-person exhibitions

- 2012 "Reading 3", Tel-Aviv "*Hachnassat Kallah*," installation/video and performance, Part III (of a trilogy),.
- 2011 "Nathanzone" cultural space "*Hachnassat Kallah*," installation/video and performance, Part II (of a trilogy), Haifa.
- 2011 Carmel Gallery "*Hachnassat Kallah*," installation/video and street performance, Part I (of a trilogy), Haifa, and street performance on Eliyahyu Hanavi Street, Haifa
- 2009 Artist House, Tel Aviv. "Landscapes" Installation
- 2008 Artists House, Tel Aviv " Intermittent confession" (catalog)
- 2006 Le 15, Gallery of Contemporary Art, Nice, France - "South," local landscape
installation Series of exhibitions in ten public galleries in Israel, curated by Shula Keshet - "East-West, an Identity in Conflict Um al-Fahm Gallery - "Art Society," curated by Amy Steinitz and Said ibn
- 2006 Eretz Israel Museum, Tel Aviv – Installation "Heal Me" in the "Ceramic an Architecture Biennale"
- 2006 Slought Foundation Gallery, Philadelphia - "In Search of Israeli Art".
- 2004 Artists House, Jerusalem -"Rashida 2004," three installations in three spaces
- 2002 Opel Gallery, Tel Aviv - "Rashida 2002," an installation in space
- 2001 Dizengoff Center - "A Product of Israel"
- 1999/00 Amy Steinitz Gallery, Tel Aviv -"North" (Magic and Witchcraft)
- 1999 Pyramid Gallery, Haifa - "Here and Not from Here," an installation in space Catalog: "Here and Not from Here"
- 1998 EFAL Seminar -"Bchoor"
- 1997 Ecole Nationale d'Arts, Gergy, France - "Window to the South" (Fenetre de Sud)
- 1995 Central Bus Station, Tel Aviv - "Three Installations - in Process"
- 1995 Catalog: "Station in Movement, 1995"
- 1994 Kalisher Gallery, Tel Aviv - "Art Focus"; Israeli International Biennial
- 1991 Artifact Gallery, Tel Aviv - "Works" (91)
- 1989 Ramat Gan Museum of Art
- 1987 Bertha Urdang Gallery, New York - architectural paintings
- 1986 Prentice Hall Gallery, New York
- 1985 Prentice Hall Gallery, New York-"Sculpture-Painting" with Keren Or and Menashe Noy, dealt with the relationship between object and observation
- 1985 Central Bus Station - "Working Woman"; installation and joint

- installation
 1985 Catalog: "Two Israeli Artists, Ramat Gan Museum"

5.2 Competitions

- 2012 1st Prize, Environmental sculpture, Netanya municipality.

5.3 PUBLICATIONS

Reviews and critical articles on my work:

- 2012 Haaretz, Gallery magazine. Cover article by Zipi Shohat.
 2011 RT (Arabic television), Television Review, publiclibrary.
 2011 CNTV (China television), Television Review, publiclibrary.
 2011 RU (Russian 1st channel), Television Review, publiclibrary.
 2011 Hot, Channel 3, Television Review, publiclibrary.
 2011 1st channel (National television), Television Review, publiclibrary.
 2010 London and Kirshenbaum Channel 10, about publiclibrary
 Esti Zandberg, architecture critic of *Haaretz* "on publiclibrary"
Yedioth Aharonoth, " publiclibrary"
 "Hot" cable company television program " publiclibrary"
 2009 Merav Yerushalmy, Film of Studio Visit and Interview of the Artist,
 screened on Channel 2 (Israel's second national channel) and
 Channel 8 (doco)
 2009 Shlomit Shaked, "New Characteristics in Israeli Art, in Ma'ariv Art
 Supplement
 2009 Ha'ir art section, by Raffie Lavie
 2009 Haaretz, Art section, by Ami Goldfine
 2009 "On Becoming and Sites of Encounter in the work of Daniel Shoshan,"
 by
 Merav Yerushalmy, in *re•bus*, a journal of art history & theory,
 University of
 Essex UK
 2008 Displacement, Postminimalism, and Memory in the Work of Daniel
 Shoshan
 2008 "Intermittent Confession"
 2006 "Contemporary Israeli Art" Prof. Mordecai Omer, Am-Oved
 2005 "Imprisonment of Culture or Utter Freedom," by Hagai Segev
 2004 "Daniel Shoshan, Installation—Rashida 2004," by Nitza Peri
 2002 Television program (Shaul Bibi, director and moderator), "Three
 Local Artists"
 2002 "Rashida 2002," article by Stephanie Gutier for a catalog (in French)
 1995 Haaretz, Galleria Supplement, "Station in Transit," by Smadar Sheffi,
 March
 1994 Haaretz, Art Supplement, "Three Artists," by Smadar Shefi, February
 1992 Featured in "Conversations with Artists," by Prof. Mordecai Omer,
 Bezalel,
 1991-92 Television program, directed by Edna Koversky, photographing an

artist's
studio

- 1991 Ma'ariv, Art Supplement, "Breaking up the Union," by Kobi Harel,
- 1989 Magazine of Studio Art, critique by Rivka Meir, September
- 1986 Art News 180, Review of an Exhibition, September
- 1986 "A Restrained Poetics, works by Daniel Shoshan" by Hagai Segev catalog
- 1984 "Young Artists," Yediot Ahronoth, Art Supplement, by Itamar Levy,

6.1 Plenary/invited talks

CONFERENCES

- 2000 Professional tour of art and architecture of Paris
- 1995 Professional visit to Japan at the invitation of the Japanese Foreign Ministry. Met with artists and cultural leaders; lectured on my work
- 1991 Biennale for architects in Venice; competed for the Venice Prize
- 1991 5th International Biennale, Venice
- 1989 20th Biennale, Sao Paulo: Solo exhibition
- 1986 Invited to the exhibition on environmental sculpture, erected a temporary sculpture in an urban environment, lectured on the work

- 1986 International Conference of Sculpture, Milwaukee

7.2 To the university

CURATOR

- 2010 Curator of exhibition by Etti Abergel, P. K. Hoenich Gallery of Experimental Art and Architecture, The Technion
- 2010 Curator of exhibition "Danziger," P. K. Hoenich Gallery
- 2010 Curator of exhibition "Black & White," Carmel Art Gallery, Haifa
- 2009 Curator of exhibition "Portraits" Carmel Art Gallery, Haifa
- 2009 Curator of exhibition by Osvaldo Romberg. Artists House, Tel Aviv
- 2009 Curator of exhibition "Three," Carmel Art Gallery, Haifa
- 2008 Curator of exhibition "Battlefield," Carmel Art Gallery, Haifa
- 2008 Head of the new Curatorship Program, The Technion
- 2007 Curator of exhibition, "Carmel Art Center artists," Carmel Art Gallery, Haifa
- 2007 Art Director, Carmel Art Center
- 2004-2006 Chairman of the Board, P. K. Hoenich Gallery
- 2000-2004 Curator of exhibition by Reuven Zehavi, "Stained Landscapes"
- 2000-2004 Curator of exhibition by Ettie Spindler, "Landscapes," Jerusalem Theater
- 2004-2006 Chairman of the Board, P. K. Hoenich Gallery

7.5 To the public

- 2000-2012 Art Director of the Carmel Center for Contemporary Art, Haifa.
Directing activities for the Carmel Association, a registered nonprofit.
- 2010 Art.espionage art group establishment.
- 2012 Sara 1st Gallery and contemporary art center, Down town Haifa.

8. HONORS AND AWARDS

- 2007 Payis Foundation for Visual Arts
- 1987 Discount Fund Prize to an outstanding Israeli artist
- 1987 Columbia University Fellowship for excellence in studies
- 1986 Columbia University Fellowship for M.A. studies
- 1986 Minister of Education and Culture Prize for a young artist
- 1985 Recanati Fund, Outstanding Young Artist Prize
- 1983 America-Israel Cultural Foundation, Outstanding Young Artist,
- 1982 Ginsberg Prize for a Young Artist, given for Bezalel student exhibition

9. MEMBERSHIPS (IN PROFESSIONAL ORGANIZATIONS)

- 2010 art.espionage art group

10. OTHER

- 2010 Publiclibrary, Environmental project.

עבודותיו של דניאל שושן עוסקות במקום שלנו, בנו. אולם הן עושות זאת בעקיפין, באופן סמוי כמעט המתחקה אחר המתח שבין המקום וה"לא מקום" (site and non-site), בין האישי לאחר ובין הגלוי למוסתר. התערוכה תבחן את ייצוגו של המקום בעבודותיו של שושן ותציג את יצירותיו מן השנים האחרונות.

בבתערוכה "יודוי משובש" מציג שושן שלל מבנים גיאומטריים בחלל הגלריה בהם שובצו תצלומים בשחור-לבן של נוף ושל מתרחצים. מבני האלומיניום מזכירים עבודות מינימליסטיות משנות ה-60 וה-70 דוגמת הקוביות של סול לויט ועבודות הקיר של דונאלד ג'אד, שאף הן הורכבו ממבנים גיאומטריים החוזרים על עצמם תוך שינויים קלים. אולם בניגוד לעבודותיהם של לויט וג'אד עבודותיו של שושן מכילות תצלומים פיגורטיביים המכניסים את הסובייקט ואת המקום אל תוך הפרקטיקה המינימליסטית ומרחיבים אותה כפי שעשתה האמנות הפוסט מינימליסטית.

תצלומיו של שושן בוידוי משובש אינם נגלים לנו במלואם מן הרגע הראשון. הם מוסתרים חלקית על ידי מבנים אחרים המוצבים בחלל, ולעיתים אף על ידי מוטות אלומיניום המונחים כמעין סורגים לפנייהם או מעליהם ומצווים על הצופים להסתובב, לכרוע ואפילו להזדקף על קצה בהונותיהם על מנת לראותם באופן מלא. אולם גם כאשר מציג שושן ציורי נוף גדולי מימדים שאינם מוסתרים פיזית מעינינו נשארים האתרים המצויירים-מסומנים בהם סמויים מן העין. כמו בוידוי משובש, גם עבודות אלה מבוססות על צילומים של סביבות בית שאן – מקום הולדתו של שושן, אך הם הוגדלו ועובדו עד שבציור עצמו נותר רק זכר (trace) חמקמק מן הצילום ומן המקום ה"מקורי".

עבודותיו של שושן מתייחסות לביוגרפיה האישית שלו ולמקום בו גדל אופן מורכב. לכאורה הוא מציג בפנינו את מקום הולדתו וילדותו, ובכך מקנה לו חשיבות רבה ומעניק לצופה עוגן להיאחז בו. אולם עובדת היותה של בית שאן מקום הולדתו של שושן והיותם של הסובייקטים המצולמים בוידוי משובש אחיו אינה מתחוורת לנו כלל מן התצלומים או הציורים עצמם, ויש ללמודה מן הטקסטים הנלווים אל התערוכה. אולם גם אם נדע כי העבודות עוסקות בבית שאן לא נוכל לזהותה שכן מן הצילומים ניבטים אלינו רק שוליה של העיירה וסביבותיה הנטושות, ואילו בית שאן של ימנו, על סמליה המוכרים יותר, נותרת שוב חבויה מן העין.

אם כן מהו חשיבתו של המקום בעבודותיו של שושן? בית שאן, כפי שאנו מכירים אותה, ידועה לרבים בזכות העתיקות המפוארות שנתגלו בטבורה. אולם שושן מסיט את מבטו מעתיקות אלה אל החורבות שבשוליהן שם נגלים באחד הצילומים שרידיו של מסגד – מסגדה של ביסאן הפלסטינית שננטשה ב-1948, ושהפך לאחר המלחמה למוזיאון המקומי בטרם נשרף ונעזב בשיממונו. עוד מתבונן שושן בבתי הקברות של בית שאן – היהודי והמוסלמי, שם מעידות המצבות והשמות החקוקים בהם על חייהם של יהודים שהיגרו לבית שאן מצפון אפריקה והביאו עימם את זהותם המורכבת, ועל המוסלמים שחיו בה עד ל-1948 ושמצבותיהם המתפוררות, כמו

הציורים שדימוייהם התפרקו לנגד עיננו, מסמנות את המקום כאתר בעל חשיבות, אך מעידות גם על חמקמקותו של הזיכרון והדימוי. זכרוננו של המקום, כך נראה, נבנה אצל שושן מתוך תהליך של התקה (שגם הוא מאפיין את האמנות הפוסט מינימליסטית, כמו זו של רוברט סימ'תסון למשל) בוא נו נעים מן האתר אל הצילום ומשם אל המבנה המינימליסטי ואל הציור המעובד. אולם תהליכי ההתקה אלו אינם מוגבלים למעבר ממדיה אחת למשניה, אלא נטועים ברצף המשמעויות הנוצר בהם. כך, המקומות הנדמים כ"לא מקומות" בתחילה מתבררים כטומנים בחובם אתרים ועקבות רבים, שלנו ושל אחרים, ואנו נעים בעקבותיהם מן העדות האישית והמשפחתית אל פרקטיקות אמנותיות המוגדרות כבר בהיסטוריה של האמנות העכשווית, מזכרוננו של המסגד אל המוזיאון ומשם אל החורבה, ומבית הקברות אל הצילום וממנו אל הציור המפורק, המתפורר. נדמה כי שושן טווה בפנינו רשת של משמעויות שהיא אישית, פוליטית היסטורית ואמנותית בו זמנית, וכי עבודתו מציעה לנו להתבונן בנוכחותם המשותפת של מרכיביה השונים והסותרים, לא רק כחלק מן המרחב המוגן של היצירה אלא, לדמיינם, ולו לרגע אחד, כמתקיימים במציאות החברתית האמנותית והפוליטית עצמה.

ד"ר מרב ירושלמי
אוניברסיטת בן גוריון

7
21

פ. 10

הטכניון - מכון טכנולוגי לישראל
לשכת המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים

01/03/2010

לשכת דיקן הפקולטה
למעביטקטורה וכינוי ערים
09-03-2010
התקבל

אל : מר דניאל שושן
הפקולטה לארכיטקטורה וכינוי ערים

מאת: הממונה על לשכת הסגל האקדמי

הנדון: פטור מהוראה

בהתאם לכקשתך אושרה התקופה מיום 01/03/2010 עד יום
30/09/2010 כתקופת "פטור מהוראה".

בהתאם לכך תהיה זכאי להגיש בקשות לקבלת מענק זמן מלא ותוספת
דיפרנציאלית.

עפ"י הנוהל ינוכו ממאזן הצבירה שלך 6.000 מענקים.

אישור על הופשת שבתון הצמודה לתקופה זו, כמידה וקיימת, יתקבל כנפרד.

כ ב ר כ ה ,

אסנת דיק

העתקים:
פרופי ירח דויטשר, דיקן הפקולטה לארכיטקטורה ✓
אגף משאבי אנוש
ראש מחלקת שכר

54699632

7610



From: daniel shoshan [mailto:danielshoshan10@gmail.com]

Sent: Wednesday, July 27, 2011 11:35 AM

To: Shuli Kislev

Subject: שושן דניאל

שולי שלום

אני מודה לך על השיחה הטלפונית.

אני מבין את מורכבות הנושא בעידן שלאחר עומר.

אני מעודד מעצם השיחה שכן, המחויבות של המוזיאון לאישור התערוכה שניתן לי ע"י פרופסור עומר (באישור וועדת תערוכות) עומדת בעינה.

אני מבין שהדחיה שדיברת בה לא תהיה מאוחרת והתערוכה תתקיים בשנה שנה וחצי הבאה.

אני מאחל לך קייץ צונן

דניאל שושן

attachments) is intended only for the use of the individual or This message (including any proprietary, ,which it is addressed and may contain information that is non-public entity to applicable law or may privileged, confidential, and exempt from disclosure under the intended recipient, you are hereby constitute as attorney work product. If you are not distribution, or copying of this communication is ,notified that any use, dissemination you have received this communication in error, notify us immediately strictly prohibited. If message telephone and (i) destroy this message if a facsimile or (ii) delete this by Please, don't print this e- .immediately if this is an electronic communication. Thank you .mail, unless you really need to

This message (including any attachments) is intended only for the use of the individual or entity to which it is addressed and may contain information that is non-public, proprietary, privileged, confidential, and exempt from disclosure under applicable law or may constitute as attorney work product. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited. If you have received this communication in error, notify us immediately by telephone and (i) destroy this message if a facsimile or (ii) delete this message immediately if this is an electronic communication. Thank you. Please, don't print this e-mail, unless you really need to.

This message (including any attachments) is intended only for the use of the individual or entity to which it is addressed and may contain information that is non-public, proprietary, privileged, confidential, and exempt from disclosure under applicable law or may constitute as attorney work product. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited. If you have received this communication in error, notify us immediately by telephone and (i) destroy this message if a facsimile or (ii) delete this message immediately if this is an electronic communication. Thank you. Please, don't print this e-mail, unless you really need to.



Guy Avidan

מאת: Daniel Shoshan <danielshoshan10@gmail.com>
נשלח: יום שישי 04 ינואר 2013 08:36
אל: גיא אבידן
נושא: Fwd: דניאל שושן

נשלח מה-iPad שלי

תחילת ההודעה שהועברה:

מאת: "Shuli Kislev" <skislev@tamuseum.com>
תאריך: 12 14:44:54 2012 GMT+03:00
אל: "Daniel Shoshan" <danielshoshan10@gmail.com>
עותק: "Pnina Karpin" <PninaK@tamuseum.com>
בעניין: דניאל שושן: נושא

דני שלום,
לא שלחתי לך עדיין את המכתב הרשמי. אעשה זאת.
בלי שום קשר, סוזן לנדאו תכנס לתפקיד באופן מלא בראשית אוגוסט ותיפגש עמך.
פנינה תתאם את הפגישה.
בברכה
שולי.

Shuli Kislev, Acting Director

Tel Aviv Museum of Art

972-3-6077025

skislev@tamuseum.com

From: Daniel Shoshan [<mailto:danielshoshan10@gmail.com>]
Sent: Wednesday, June 06, 2012 5:04 PM
To: Shuli Kislev
Subject: Re: שושן דניאל

אל: גברת שולי כסלו
ממלאת מקום מנכ"ל מוזיאון תל אביב
מאת דניאל שושן
אמן

שולי שלום,
בהמשך לשיחתנו הטלפונית, עדיין לא קיבלתי מהמוזיאון שום מכתב רשמי בנוגע לתערוכת היחיד שלי שנדחתה בשל מותו הפתאומי של מנכ"ל המוזיאון ואוצר התערוכה פרופסור מרדכי עומר ז"ל.
בשנה וחצי מותו עבדתי יחד עם עומר על התערוכה והסכמתי בלית ברירה להצעות נציגי המוזיאון לדחייה בשל העומס שכרוך במעבר לאגף החדש ולהסתגלות שלאחר "עידן עומר" בניסוח של נציגת המוזיאון.
אני מציע שהמוזיאון יעמוד מאחרי החלטות הוועדות שלו וימנע פגיעה בי.

אני מבקש להיפגש במועד קרוב להסדיר את התערוכה שלי על כל המשתמע מכך, כל זאת על מנת למזער את הנזק הכספי המקצועי הסימבולי והרגשי אליו נקלעתי עקב נסיבות אלה.
בברכה
דניאל שושן

נשלח מה-iPad שלי

כתב/ה <skisiev@tamuseum.com> "Shuli Kislev", ב-30 באפר 2012, בשעה 14:37

דני שלום,
לא אהיה במשרד עד אמצע השבוע הבא.
תודה
שולי.

נשלח מה-iPhone שלי

"Daniel Shoshan" AM, בשעה 2:54, ב-29 Apr 2012, כתב/ה <danielshoshan10@gmail.com>

שלוי שלום

מה שלומך?

אני ממתין לסכום בעניין תערוכת היחיד שלי במוזיאון .
סוזן נבחרה זה מכבר כאוצרת ראשית ומנהלת המוזיאון ועדיין לא נקבע מועד וחלל .
כיצד לפעול?
בברכה
דניאל שושן

This message (including any attachments) is intended only for the use of the individual or entity to which it is addressed and may contain information that is non-public, proprietary, privileged, confidential, and exempt from disclosure under applicable law or may constitute as attorney work product. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited. If you have received this communication in error, notify us immediately by telephone and (i) destroy this message if a facsimile or (ii) delete this message immediately if this is an electronic communication. Thank you. Please, don't print this e-mail, unless you really need to.

This message (including any attachments) is intended only for the use of the individual or entity to which it is addressed and may contain information that is non-public, proprietary, privileged, confidential, and exempt from disclosure under applicable law or may constitute as attorney work product. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any use, dissemination, distribution, or copying of this communication is strictly prohibited. If you have received this communication in error, notify us immediately by telephone and (i) destroy this message if a facsimile or (ii) delete this message immediately if this is an electronic communication. Thank you. Please, don't print this e-mail, unless you really need to.

7א'

הוצאות הסטודיו

מהות ההוצאה	סכום	ת. חשבונית
שכ"ד	2,030	01.12.11
שכ"ד	2,030	01.11.11
שכ"ד	2,863	02.10.11
שכ"ד	2,030	01.09.11
שכ"ד	2,030	01.08.11
שכ"ד	2,634	03.07.11
שכ"ד	2,030	01.06.11
שכ"ד	2,030	01.05.11
שכ"ד	2,885	01.04.11
שכ"ד	2,030	01.03.11
שכ"ד	2,030	01.02.11
שכ"ד+ חשמל	3,260	02.01.11
שכ"ד	2,030	01.12.10
שכ"ד	2,030	01.11.10
שכ"ד+חשמל+מים	4,190	04.10.10
שכ"ד	2,030	01.09.10
שכ"ד	2,030	02.08.10
שכ"ד	2,030	01.07.10
שכ"ד	2,030	05.05.10
שכ"ד	2,030	08.06.10
שכ"ד	2,030	28.03.10

48,312

פירוט הוצאות

מהות ההוצאה	סכום	ת. חשבונית
ספרות	94	16.12.09
צילומים	200	28.12.09
תרגום טקסט לתערוכה	379	23.11.09
צבעים	39.4	15.09.09
עריכה-אנגלית	295	21.10.09
מוצרי אומנות	397	09.08.09
טרפנטין לעץ	206	21.07.09
קטלוג אומנות	10,000	21.07.09
ספרים	421	16.05.09
עריכה-אנגלית	393	18.05.09
כלי עבודה	70	05.02.09
מסגרות עץ	300	22.04.09
ספר	40	03.03.09
כלי עבודה-יצירה	549	22.02.09
הדבקה על קאפה	2,458	11.03.09
ספרים	100	09.12.11
תרגום	325	20.09.11
ספרים	89	10.11.11
חומרים- קנווס	570	27.07.11
ספרים	302.9	07.08.11
צבעים	340	20.05.11
ספרים	69	28.06.11
ספרים מקצועית	142.9	04.05.11
חומרי עבודה	44	16.02.11
ספרות מקצועית	56.81	02.02.11
משקפי עבודה	850	03.11.10
ספרות מקצועית	126	13.09.10
ספרות מקצועית	260.5	27.08.10
חומרי עבודה	170	12.08.10
מסגרות בד	705	05.07.10
מוצרי עץ	1,368	22.08.10
חומרי עבודה	70	30.05.10
חומרי עבודה	99	01.07.10
חומרי עבודה	1,440.70	05.07.10
חומרי עבודה	788.8	02.06.10
חומרי עבודה	60	27.01.10
חומרי עבודה	480	26.04.10
ספרות מקצועית	181.7	23.03.10
חומרי עבודה	550	03.02.10
חקר הטקסט	58	25.07.10
חומרי עבודה	1,188	07.03.10
חומרי מלאכה	100	18.08.11
חומרי מלאכה	130	01.08.11
חומרי מלאכה	18	14.01.10
חומרי מלאכה	54	04.02.10
חומרי מלאכה	12	18.02.10
חומרי מלאכה	85	15.01.09
חומרי מלאכה	648	29.01.09

27323.71