



האיגוד המקצועי של האמנים הפלסטיים בישראל

ע"ר 8-942-037-58
www.igud-omanim.org
igud.a.p@gmail.com
טלפון: 03-5223045
פקס: 153-3-5223045

לכבוד

אסף זמיר – סגן ראש העיר
משה גילצר - גזבר העירייה
אלי מלאכי - סגן גזבר ומנהל אגף לחיובי ארנונה
אתי כהן – סגנית מנהל האגף לחיובי ארנונה לתפעול
עוה"ד דנה רייס – סגנית ליועמ"ש
צלילית בן נבט – מנהלת מחלקת אומנויות
ענת נתן - אגף חיובי ארנונה
נציגי האיגוד המקצועי של האמנים הפלסטיים בישראל: יו"ר האיגוד מר גלעד אופיר וגזברית האיגוד
הגב' ורדה גבעולי
עו"ד גיא אבידן, יועץ משפטי של האיגוד

3 ביולי, 2013

סיכום בעקבות הפגישה שנערכה ביום 30.5.13 במשרדו של מנכ"ל העירייה

שלום רב,

בהמשך לסיכום הפגישה מיום 10 ביוני ע"י מנכ"ל העירייה, ולקראת שתי הפגישות שנקבעו לנו עם מר אלי מלאכי ועם גב' אתי לוי, אנו מדגישים את עיקרי הנושאים שהועלו בפגישה, תוך התייחסות לסיכום הפגישה ששלחתם.

1. אמנים פלסטיים ברוב מדינות העולם מוגדרים בקטגוריה ייחודית. כבר בשנת 1980 ארגון אונסק"ו ניסח קודים אתיים תחת המסמך *Recommendation concerning the Status of the Artist* הנוגעים למיסוי מופחת, תמיכה מוניציפאלית וממשלתית, הגנה על זכויות מוסריות וכו', אשר אומצו ברוב מדינות העולם המערבי.
2. הגדרת האמן: המושג "ציירים ופסלים" שהגדיר לפני מספר עשורים אמנים חזותיים הוא כיום אנכרוניסטי, ואינו תואם את העשייה האמנותית במאה ה-21. כשבוחנים לעומק את ההגדרה "ציירים ופסלים" היא מכילה עשייה אמנותית כמו מיצג, אינסטליישין, אמנות וידאו, אמנות צילום, אמנות קול, אמנות בינתחומית, יצירה במרחב הציבורי, Site Specific וכו'. נראה שגורמי האכיפה נצמדים לתפישה מיושנת בה, לדוגמה, צייר אינו יכול לעשות שימוש בתצלומים בתהליך היצירה, ופסל אינו יכול ליצור אינסטליישין מכל חומר, ולעשות שימוש בכל כלי עבודה לצורך מימוש יצירתו. האיגוד עומד על כך שמושגים אלה יורחבו ויקיפו את כלל האמנים המקצועיים.
3. לאיגוד ולעירייה אינטרס משותף: שהתעריף המיוחד של הארנונה יינתן לאמנים, ולא למתחזים לאמנים. עם זאת, כיום האכיפה נעשית באופן שבו מצד אחד מאפשר למציגי מצג שווה לקבל את התעריף המיוחד, ומאידך אמנים מקצועיים, היוצרים אמנות בסטודיו, מקבלים מכתבים השוללים את התעריף. הזימונים שהאמנים מקבלים ולשונם המשפטי מחייבת את האמנים להשקיע משאבי זמן וכסף מיותרים, שהרי לרוב, לאחר מספר דיונים

- והתערבות המח' לאמנות בעירייה, אותם אמנים מקבלים את התעריף. ציינו שניתן לחסוך משאבים יקרים מהאמנים ומהעירייה ע"י הדרכת חוקרי החוץ וכן גורמי האכיפה השונים ואנחנו שמחים על היענותכם לכך.
4. האיגוד העלה את הצורך של האמנים העובדים בסטודיו לממן חלק מסוים מעלויות השכירות הגבוהות ע"י העברת שיעורי חונכות באטלייה. נציין שרוב רובם של האמנים בישראל אינם יכולים להתפרנס באופן בלעדי מאמנותם. רוב האמנים מלמדים אמנות בבתי ספר, אקדמיות ואוניברסיטאות, וצריכים למעשה לממן את הוצאות הסטודיו מכיסם. האיגוד עומד על כך שעל העירייה להבין את הצרכים של אמני העיר, ולתמוך בהם בכל דרך בכדי, בכדי שלא יהוו מעמסה על העיר אלא ישמשו כמנוע צמיחה. לדעתנו יש למצוא לסוגיית החונכות בסטודיו פתרון שיאפשר להבחין בין "בית ספר" או מקום המעביר "חוגי אמנות" ובין סטודיו בו האמן יוצר ושם מעביר את הידע שלו למספר מוגבל של מתלמידים, כל עוד הלימוד אינו מהווה את עיקר הפעילות. לפיכך, נבקש לאפשר חונכות בסטודיו.
5. נציגי האיגוד העלו בפני המשתתפים את ההתקוממות שמבעבעת בין אמני העיר על ההתייחסות הדורסנית של העירייה כלפיהם, לצד ההתהדרות שזוהי עיר אמנות. צלילית אף תיארה פניות אל משרדה מאמנים שאינם מעוניינים להשתתף באירועי "אוהבים אמנות" מחשש שסטודיו פתוח עלול לחשוף אותם לפקחים שיתעמרו בהם, שכן העירייה מצפה שיציגו לקהל הרחב את יצירותיהם, ואילו הפקחים רואים בכך הפרה של הצו. נציין שכבר בקיץ הקודם היו מספר התארגנויות של אמנים, שקראו להחרים את אירועי "אוהבים אמנות" בגלל צביעות העירייה וכינו את האירוע: "אוהבים אמנות - שונאים אמנים".
6. בסעיף 3 בסיכום הפגישה כתבתם "בכל מקרה, נקודת המוצא היא שהתעריף המופחת לא יחול על נכסים שיש בהם גם פעילות של מכירה/תצוגה/הוראה". ישנה הסתייגות לגבי המילה תצוגה כחלק מההגבלה. יש לציין שהעבודות המוגמרות של האמנים נמצאות בסטודיו, ומונחות במקום של כבוד או תלויות על הקירות. ביקורי סטודיו לצורך פידבק ושיח עם עמיתים ואוצרים הינם מהותיים להתפתחותו של האמן. יש לנסח את הסעיף בהתאם. נבקשכם לאפשר חונכות בסטודיו בהתאם לכתוב בסעיף 3 במסמך זה.
7. אנו מביאים לידיעתכם את העובדה שערייית בת ים זימנה אותנו לפגישה שהתקיימה ב 23 ביוני במשרדיהם בה הוצגה עמדתם הפלורליסטית, ופנייתם למשרד הפנים לצורך אישור שינוי צו הארנונה כך שכל אמן יהיה זכאי לתעריף מיוחד.

אנו מקווים שתימצא דרך להמשיך את פעילות האמנים בעיר תל אביב.

בכבוד רב,

ועד האיגוד המקצועי של האמנים הפלסטיים בישראל