

שלום רב

בצל משבר הקורונה אשר משבש את חיי כולנו האישיים, התרבותיים, החברתיים והכלכליים, נוצרה הסכמה גורפת כי נדרשת תמיכה ציבורית עירונית וממשלתית במוקדי חולשה.

תחום התרבות נמצא לצערנו הרב בנקודת משבר כזו וכל יום אנו נחשפים אליה יותר ויותר.

אנו, עובדי מוזיאון תל אביב הפועלים במסגרת מרכז מאירהוף לאמנות התבשרנו בתאריך 5.7 בשיחת זום שנערכה עם מנכ"לית המוזיאון כי המוזיאון החליט על סגירת המרכז הוותיק המשרת בהווה ובעבר אלפי תלמידים ועקב כך למעשה קיימת אפשרות פיטורי 40 העובדים.

גם מוזיאון תל אביב בדומה למוסדות תרבות אחרים התמודד עם המשבר דרך השבתת פעילות וחזרה לפעילות במתכונת מותאמת למצב, סגירת המרכז היא פעולה המנוגדת לכל המסרים שאנו שומעים על מניעת פיטורים בחסות הקורונה וניסיונות שימור העובדים בתמיכה ממשלתית.

מוזיאון תל אביב פועל בחסות העירייה מיום היווסדו, מאיר דיזנגוף ראש העיר הראשון של תל אביב ואחד היוזמים הנלהבים להקמת המוזיאון נתן את ביתו הפרטי ברחוב רוטשילד שהפך למשכנו הראשון של המוזיאון. חזונו של דיזנגוף היה לתת לתושבי העיר הצעירה מרכז תרבות איכותי וערוץ לחינוך. מראשית דרכו פעל המוזיאון ליצירת מערכת של הרצאות, חוגים וטיפוח הנוער ואמנים צעירים לצד התערובות הקבועות והמתחלפות. פעילות חינוכית זו הלכה והתפתחה ובשנת 1971 עברה לפעול בביתן הלנה רובינשטיין ובשנת 1986 בתמיכת ראש העיר שלמה להט צ'יץ עברה למשכנה הנוכחי בבית הספר דובנוב.

הפעילות של סדנאות מוזיאון תל אביב במבנה החדש זכו לחסותה של קרן משפחת מאירהוף ששיפצה את המבנה הישן והפעילות בו השתלבה בחזונו התרבותי חינוכי של שלמה להט ליצירת קמפוס חינוכי עירוני סביב בית הספר עירוני א' כך שמגמת האמנות של התיכון לאמנויות תתקיים בסדנאות המרכז.

בעשרות שנות הפעילות בדובנוב התפתחה מערכת מפוארת של חוגים ופעילויות מגוונות לכל שכבות הגיל והאוכלוסייה בעיר וסביב לה. למרכז מאירהוף יצא שם של מוסד אמנות חינוכי איכותי עם עשייה ציבורית וקהילתית משמעותית בנוף הפעילות העירוני.

בשנים האחרונות אנו עדים לניסיונות שונים לכרוסום ולשינוי ביעוד המבנה על חשבון פעילות המרכז. בשנת 2014 בשל משבר גני ילדים בעיר החליטה העירייה בצעד כואב וקשה שבא על חשבוננו לסגור את כל הפעילות ללא ניסיון למציאת פתרון חלופי לסדנאות. בעקבות מאבק עיקש של ציבור התלמידים, המורים ותושבים רבים אשר הרגישו שמוסד חשוב נסגר באופן שרירותי נמצאה פשרה ושליש מהבניין הפך לפעילות גני ילדים ובשאר המבנה נמשכה פעילות המרכז.

כשנכנסו למשבר הקורונה הוצאנו לחל"ת כמו כל עובדי המוזיאון אך ברגע שמערכת החינוך המשיכה לפעול מרחוק ביקשנו להחריג את מורי מגמת האמנות בעירוני א' (9 מורים) מהחל"ת כדי שיוכלו להמשיך ללמד כמו בכל השיעורים. נאמר לנו שהמוזיאון פנה לעירייה בבקשה כזו, גם בית הספר פנה לעירייה לאפשר למורים אלו לחזור לפעילות אך העירייה סירבה לאפשר זאת. פניות חוזרות ונשנות שלנו למוזיאון ולבית הספר לא נענו. בחודש מאי החלו להתרוצץ ידיעות על ניתוק בית הספר והמגמה מהמוזיאון. לאחר בקשת פגישה של מורי המגמה עם המנהל מר יואב פרידן התקיימה בסוף שנת הלימודים פגישה בה נאמר שבית הספר החליט להפסיק את הקשר עם מוזיאון תל אביב ועם המורים המועסקים דרכו והם רשאים להציע את מועמדותם למגמה החדשה שתקום כמו כל מועמד אחר. בנוסף נאמר שהעירייה נותנת לבית הספר את הבניין בדובנוב לטובת המגמה, ופעילות בית הספר והפעלת מרכז אמנות חלופי תוך שינוי ארגוני ושינוי התוכן הקיים. אנחנו כמובן לא מערערים על הניסיון והמוניטין של מר יואב פרידן בהובלת מוסד תרבות עירוני לטובת הציבור אך אנו מבקשים שפעילות מבורכת זו לא תבוא על חשבון מוסד כל כך ותיק ואיכותי עם עשייה מוכחת לאורך השנים.

עם ידיעות קשות אלו פנינו אל מנהלת המוזיאון הגב' טניה כהן עוזיאלי ולאחר כשלושה שבועות, כאמור, נקבעה פגישת הזום בה הודיעה כי המקום ייסגר ועתידי עובדיו בשלב זה לא ברור.

אנו מבקשים ממך ומעיריית תל אביב, להפוך את החלטה ולתמוך בהמשך הפעילות של המקום בין בחללי המוזיאון עצמו או בחלל חלופי ותמנע את הסגירה של המרכז ואפשרות פיטורי עובדים.

עיר חזקה נמדדת בשעות המשבר שלה, עיר המתגאה בזהותה כבירת התרבות והאמנות, ובצדק, לא יכולה להיות הראשונה בארץ לסגור מוסד תרבות ותיק כל כך בשעת משבר אלא חייבת להירתם ולמנוע את סגירתו.

אנו מבקשים ממך מר רון חולדאי אשר משמש יושב ראש הדירקטוריון של המוזיאון ומזוהה עם מנהיגות עירונית מובילה למצוא דרך להמשיך לקיים את המוסד הזה בתוך מגבלות המציאות הנוכחית ויחד עם הקושי לתכנן ארוך טווח.

בברכה

עובדי מרכז מאירהוף לאמנות

מוזיאון תל אביב