

איגוד האמנים הפלסטיים 2021-2020

סיכום
פעילות
בשנה
החולפת,
תכניות
לשנה
הקרובה

איגוד האמנים
הפלסטיים



שלוש, שלוש

אנחנו איגוד האמנים הפלסטיים. נוסדנו בשנת 1934 תחת השם "אגודת הציירים והפסלים בארץ ישראל", כשבראש האגודה עמדו אמנים כמו נחום גוטמן, אהרן אבני ויוסף זריצקי. כמאה שנים אחרי, האיגוד חי, קיים ופעיל מאי פעם.

אנחנו מונים כיום כ־1000 אמנים ואמניות פלסטיות בשלבים שונים בקריירה – החל מבוגרים טריים, ועד לזוכי פרסי מפעל חיים. [הוועד המנהל שלנו](#) מורכב מאמנים ואמניות פעילות שאתם מכירים ופוגשים בפתיחות. אנחנו משתדלים להתלבש יפה, כמובן, אבל לא חוששים מהבוץ בשוחות הבירוקרטיה, ועדות הכנסת ומסדרונות הרשויות המקומיות.

האיגוד לא מתעסק בהצגת תערוכות לחברים וחברות.

אנחנו ממוקדים בנסיונות להגדלת התקציבים של תקנת האמנות הפלסטית בישראל, ובמאמצי רגולציה שונים שישפרו דרמטית את מצב התחום.

אנחנו עובדים על הסדרת תשלום שכר אמן במוסדות אמנות ציבוריים, ומקדמים מול איגוד הקבלנים הסדר לרכישת אמנות ישראלית לכל לובי של מגדל מגורים חדש. אנחנו גם משקיעים משאבים רבים בקידום חקיקה שתסדיר את תחום האמנות הציבורית בישראל. למה זה כל כך חשוב? כי מדובר בעשרות מיליוני שקלים שמיועדים לאמנות מדי שנה. כרגע, בהעדר תהליכים מקצועיים ושקופים, הכספים האלה, שיכולים לשנות את התחום שלנו, אינם מגיעים אל האמנים המקצועיים, אלא אל סוחרי דקורציות סיניות ופסלים חובבים.

במקביל, אנחנו משקיעים משאבים גדולים בהטבות, בשירותי ייעוץ ובסדנאות מסובסדות לחברים ולחברות. אנחנו מפיקים עשרות סדנאות מעשיות שוות מאוד מדי שנה. השנה, למשל, הפקנו סדנאות ללימוד תלת־ממד, סטופ-מושן, תכנות, כריכה ידנית של ספרי אמן, בניית תיק עבודות מדוייק ועוד כיוצא בזה דברים טובים. זה אומר שכחברים באיגוד אתם יכולים להשתלט על תוכנות וטכניקות שונות שמעניינות אתכם, במחירים מבדחים.

אנחנו עובדים על הסדרת תשלום שכר אמן במוסדות אמנות ציבוריים, ועל הזרמת עשרות מיליוני שקלים לאמנות ישראלית מדי שנה באמצעות הסדרת תחום האמנות הציבורית בישראל.

אנחנו מפיקים עשרות סדנאות מעשיות שוות מדי שנה. זה אומר שאתם יכולים להשתלט על תוכנות וטכניקות שמעניינות אתכם במחירים מבדחים.

האם להיות חבר באיגוד זה דבר פשתלם?

התשובה היא כן, בהחלט.

חברי וחברות האיגוד **השנה**, למוזיאון תל אביב, מוזיאון ישראל ומיטב המוזיאונים בארץ ובעולם (רשימה מלאה אפשר למצוא **כאן**), ומהנחות קבועות וטובות בשלל בתי עסק ובעלי מקצוע שכל אמנית ואמן פעילים מכירים היטב (רשימה מלאה אפשר למצוא **כאן**).

חברי האיגוד נהנים גם מגישה בלעדית אל **"האוצר"**, מחסן מיחזור חומרים לאמנים. מדובר במחסן חומרים ענקי שהקמנו במתחם מחסני עיריית תל אביב-יפו, שאליו מגיעים חומרים שנותרו במחסני מוזיאון תל אביב ומחלקות העירייה השונות לאחר תערוכות ועבודות. חברי וחברות האיגוד מוזמנים אחת לחודש לנבור בו ולוקחים ממנו חומרי עבודה יקרי ערך כמו מתכות, ריהוט, עצים, בדים וקירות גבס. זה שווה הרבה מאוד כסף!

לחברי האיגוד גישה בלעדית אל **"אלפון האמנות הישראלי"** שבו תמצאו את כל בעלי המקצוע הרלוונטיים לאמניות פעילות. כחברי האיגוד אתם גם מקבלים מאתנו ייעוץ של רו"ח, ייעוץ פנסיוני, ייעוץ ביטוחי ואפילו ייעוץ משפטי חינם (אבל רק בענייני אמנות. אם שדדתם בנק והשוד הסתבך, בבקשה אל תגיעו למשרדינו). בקיצור, להיות חברים וחברות באיגוד זה פשוט דבר משתלם מאוד.

ובכל זאת, החינמים, ההטבות והחומרים השווים מ"האוצר" הם לא העיקר. העיקר הוא זה – כדי להזיז דברים בישראל לא יעזרו רטינות בפייסבוק, או חתימה על עצומה מזדמנת. כדי להזיז ולשנות צריך להתאגד, לייצר כח, לזהות הזדמנויות ואז להפעיל לחץ רצוף, עיקש וחכם על משרדי התרבות והאוצר, על ח"כים וח"כיות ועל אנשי המועצות המקומיות.

את זה אנחנו עושים. ואם אתם אמנים פלסטיים שעיניהם פקוחות, אתם צריכים להצטרף אלינו.

חברי וחברות האיגוד
נהנים מכניסה חינם,
כל השנה, למוזיאון
ישראל, מוזיאון תל
אביב ומיטב
המוזיאונים בעולם.

חברי האיגוד נהנים
מגישה בלעדית אל
האוצר – מחסן
מיחזור חומרים
לאמנים, בשיתוף
עיריית תל אביב-יפו
ומוזיאון תל אביב

כדי להזיז ולשנות
צריך להתאגד, לייצר
כח, לזהות הזדמנויות
ואז להפעיל לחץ
רצוף, עיקש וחכם על
משרדי התרבות
והאוצר, על ח"כים
וח"כיות ועל אנשי
המועצות המקומיות.

רגע, אפשר לדעת קודם

מה בתכניות האיגוד לשנת 2021?

ובכן, שנת 2021 עומדת להיות שנה מאתגרת מאוד לתחום שלנו ואנחנו צריכים להגיע אליה עם כמה שיותר חברים וחברות. בשנה הקודמת, כידוע, שוב נעלמו פרסי משרד התרבות לאמנים ואמניות, ולצד גם תקציבי פרויקט "אמן קהילה". בשנה שעברה הצלחנו להחזיר את התקציבים האלה לאחר מאבק ממושך מול משרד התרבות, וגם השנה נמשיך להילחם על החזרתם. לצד זאת, אנחנו מתכוונים להתמקד בשישה פרויקטים אסטרטגיים מרכזיים:

1.

האחד, חקיקת חוק הפיסול הציבורי בישראל.

בשנה החולפת הוצאנו ספרון יסוד בשם "אמנות ציבורית בישראל – הצעה להסדרת התחום". הספרון הזה הוא סיכום של כמה שנות עבודה שלנו בנושא. הוא כולל שני מחקרים מקיפים שיזמנו על הנעשה בתחום האמנות הציבורית בארץ, ועל הנעשה במדינות מתקדמות בעולם. במרכז הספרון עומדת הצעת חוק מטעם האיגוד להסדרת תחום האמנות הציבורית בישראל. הספרון המקיף והמעמיק הזה יהיה כלי העבודה שלנו בקידום חוק הפיסול הציבורי בכנסת בשנה הקרובה.

אנחנו מאמינים (וגם די בטוחים) שהסדרת תחום האמנות הציבורית בישראל (כלומר - הסדרת מעורבותם של אמנים ואמניות מקצועיות בו) תשנה את פני האמנות הפלסטית בישראל. כן, לא פחות מזה. לאמנות ציבורית בישראל יש תקציב שנתי גדול פי כמה (וכמה) מהתקציב של משרד התרבות לתחום האמנות פלסטית. אבל התקציבים האלה לא מגיעים לאמנים ולאמניות מקצועיות עקב תהליך בלתי שקוף ובלתי מקצועי. ברגע שהדבר הזה יתוקן, תקציבי הענק המיועדים כיום לאמנות ציבורית בישראל (בסביבות חמישים מיליון שקלים בשנה!) יגיעו אליכם, אמנים ואמניות מקצועיות, שלמדו בבתי ספר גבוהים לאמנות, שמציגים בתערוכות, שאמנות עכשווית היא חייהם.

2.

השני, הרחבת תשלום שכר אמן במוסדות ציבור.

נושא שני שנמשיך לדחוף השנה הוא הסדרת תשלום שכר אמן במוסדות ציבור בישראל. בשנת 2019 פרסמנו לראשונה תעריפון שכר אמן בישראל. בעקבות פרסום התעריפון של האיגוד הוצף נושא שכר האמן, וכמה מוזיאונים וגלריות ציבוריות ראשונות הצטרפו להסדר קבוע של תשלום שכר אמן לאמנים ואמניות. בשנה האחרונה עבדנו על עדכון התעריפון, תוך שיתוף פעולה עם מוזיאונים מובילים. אנחנו מאמינים ששיתוף הפעולה של האיגוד עם מוזיאונים אלה יביא השנה להסדרת תשלום שכר אמן גם במוזיאונים ומוסדות אמנות נוספים ומרכזיים.

3.

השלישי, הרחבת פרויקט האוצר.

במהלך 2020 השקנו, לאחר חודשים של עבודה אינטנסיבית, את "האוצר – מחסן מחזור חומרים לאמנים". מדובר בפרויקט ירוק וחדשני שהגינו ויזמנו. מיזם חסר תקדים בישראל (וכנראה די ראשון מסוגו גם בעולם), שמרכז אליו חומרים שווים שנשארים במחלקות עיריית תל אביב-יפו לאחר עבודות בעיר, לצד חומרים שנותרים במוזיאון תל אביב לאחר ירידת תערוכות. את כל החומרים האלה, שבמשך שנים פשוט נזרקו לפח, אנחנו מובילים אל מתחם ה"אוצר". פעם בחודש מוזמנים חברי וחברות האיגוד להגיע אל ה"אוצר", לנבור בו, ולקחת לסטודיו את החומרים היקרים הדרושים להם תוך חסכון אדיר בכסף! השנה נרחיב מאוד את שיתוף הפעולה מול עיריית תל אביב-יפו, נגדיל את מתחם האוצר ואת מגוון החומרים, ונציע את פרויקט "האוצר" גם לעיריות נוספות ברחבי הארץ.

4.

הרביעי, פיתוח מערך ארצי של סדנאות עבודה מסובסדות לחברי וחברות האיגוד.

בשנה האחרונה עבדנו, במשותף עם עמותת "בסיס", על פרויקט חסר תקדים נוסף. מדובר בהקמת מערך ארצי של סדנאות עבודה מאובזרות בכל טוב, שבהן יוכלו אמנים ואמניות חברי האיגוד לעבוד על בסיס יומי ובמחיר זול ומסובסד – בצפון, בדרום ובמרכז. האיגוד מצר על סגירתו של בית הספר לאמנות "בסיס", ומודה לעמותה על נדיבותה ועל דאגתה לתחום. הודות לתרומה זו יוכלו אמני ואמניות האיגוד לעבוד בכל הסדנאות החדשות על בסיס יום עבודה. זהו הישג חסר תקדים של האיגוד, שפירושו גישה קבועה לסדנאות עבודה זולות בכל הארץ לחברים ולחברות!

5.

החמישי, הרחבת היצע הסדנאות המסובסדות לחברים וחברות.

מדי שנה אנחנו מפיקים עבור חברי וחברות האיגוד **עשרות סדנאות מעשיות** שבהן אפשר ללמוד טכניקות ותוכנות שונות, ובמחירים מבדחים. השנה, למשל, הפקנו 30 סדנאות שבהן השתתפו מעל ל-300 אמנים ואמניות. ביניהן (בין היתר) סדנאות ללימוד תלת מימד, סטופ-מושן, תכנות, כריכה ידנית של ספרי אמן, בניית תיקי עבודות מדוייק ועוד כיוצא בזה דברים טובים. השנה נגדיל את היצע הסדנאות וימי העיון, תוך נסיון ראשון להרחיב את הסדנאות גם לאיזורי הצפון והדרום. בנוסף, אנחנו עובדים על תכנית סדנאות מיוחדת לבוגרים טריים של לימודי אמנות, בשיתוף "בית ליבלינג".

6.

השישי, פיתוח מחלקת המחקר של האיגוד.

בשנת 2020 הקמנו גם יחידת מחקרים קטנה, ובמסגרתה הפקנו שתי חוברות מחקר – "**אמנות ציבורית בישראל**", עליה כבר הרחבנו קודם, לצד מחקר יסודי על המבנה והפעילות של **שלושה מאיגודי האמנים המצליחים בעולם**. השנה יראו אור שלושה מחקרים חדשים של האיגוד, שימשיכו ביצירת ידע חדש עבור ציבור האמנים והאמניות בישראל, ועבור מקבלי ההחלטות במשרדי התרבות והאוצר.

לצד המחקרים, נפיק סדרת מדריכים חדשה לאמנים ואמניות. המדריך הראשון – "**מדריך מס לאמנים**", ראה אור בדצמבר 2020, ומעניק לאמנים ואמניות כלים להתמודד בגבורה ובעורמה עם עולם תשלומי המס כעצמאיים.



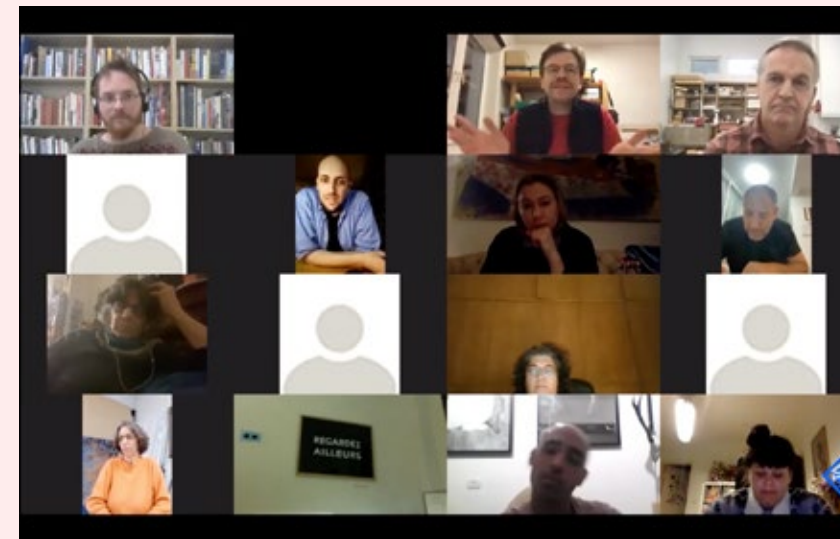
באמת יפה מאוד.

ופה עשיתם בי-2020?

סביב משבר הקורונה, יזמנו והובלנו את **הפסור המלא מארנונה לסטודיואים** לאמנים בתל אביב-יפו בתקופת הסגרים הראשונה. שיתפנו פעולה עם עיריית תל אביב-יפו גם בהפעלת **קרן מענקי חירום** לאמנים שנקלעו למצוקה כלכלית עקב הקורונה, **ועמדנו לרשות כלל האמנים והאמניות בקבוצות הסיכון** עם עזרה בקניות, איסוף תרופות או סתם שיחה.

השנה האחרונה, כידוע, הייתה קשה מאוד לתחום שלנו. בעקבות משבר הקורונה תקציבים נעלמו, סגרים הפריעו לעבוד, מוזיאונים נסגרו, ופרוייקטים נדחו או בוטלו. ובכל זאת, דווקא בשנה כזו – המשכנו לעבוד בכל הכח.

החזרנו את פרסי משרד התרבות לשנת 2019. הפרסים הללו נעלמו בשנה שעברה ללא כל הסבר, וחולקו לבסוף רק לאחר לחץ מתמשך של האיגוד על משרד התרבות.



הפקנו השנה כ־30 **סדנאות מעשיות** והכשרות **מקצועיות** בזום שבהן השתתפו מעל ל־300 אמנים ואמניות.

הפקנו והעלינו לאוויר את **אלפון** **האמנות הישראלי** הראשון, שמרכז את כל בעלי המקצוע שאמנית ישראלית צריכה בהישג ידה.

פרסמנו גרסה מעודכנת של **"תעריפון שכר האמן"** של האיגוד לאחר עבודה משותפת עם מוזיאונים מובילים, להסדרת תשלום שכר אמן במוסדות אמנות ציבוריים.

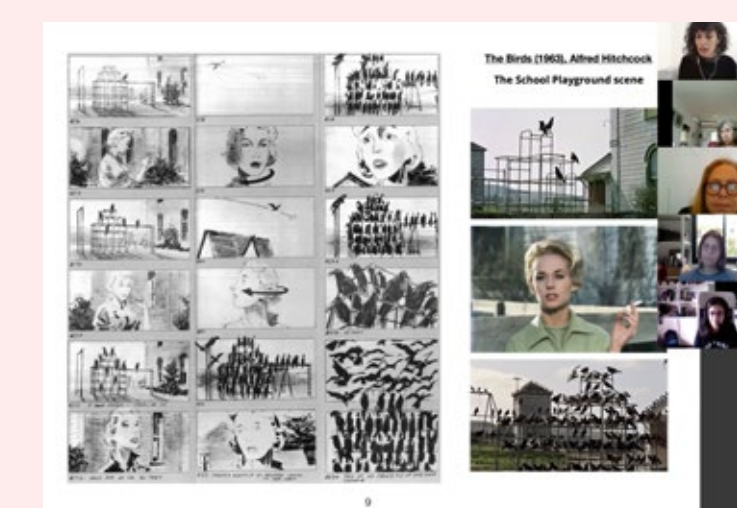
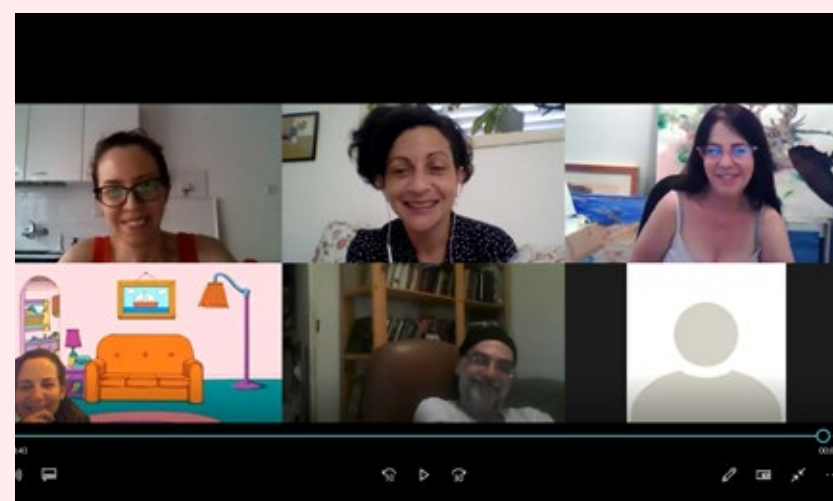
במקביל, המשכנו להביט קדימה, ולקדם פעילות אסטרטגית:

דחפנו וליווינו את הקמת **הקמת הקרן ליוצרים עצמאיים** – קרן חדשה לתמיכה בפרויקטים שונים בתחומי האמנות הפלסטית, שתקציבה הכולל עמד בשנת הפעילות הראשונה על סך של 7.5 מיליון שקלים.

דחפנו וליווינו את הקמתו של מועד הגשה חדש **לפיסול ציבורי במפעל הפיס**, שבמסגרתו נפתחו מכרזים עבור שישה פסלים ציבוריים ברחבי הארץ, בתקציב של עד 300 אלף ₪ כל אחד.

יזמנו והקמנו את **"האוצר" – מחסן מחזור חומרים לאמנים**, בשיתוף עיריית תל אביב-יפו ומוזיאון תל אביב. מדובר בפרוייקט דגל שלנו, מיזם ירוק וחדשני שפותח והופק על ידי האיגוד. לחלוקת החומרים הראשונה והחגיגית של "האוצר" נרשמו מעל 200 אמנים!

הקמנו יחידת מחקר שמייצרת גוף ידע משמעותי עבור ציבור האמנים ואמניות בישראל, ועבור מקבלי החלטות בתחום. במסגרת יחידת המחקר, פרסמנו השנה שני מחקרים מקיפים – **חוברת להסדרת תחום האמנות הציבורית בישראל**, ומחקר **יסודי על המבנה והפעילות של שלושה מאיגודי האמנים המצליחים בעולם**. המחקר הזה לווה **בפאנל בינלאומי מקוון** בהשתתפות יושבי הראש של איגוד האמנים של ברלין, נורבגיה וקנדה.



אפשר קצת פרטים על חברי הוועד המנהל?

צודקים, איפה הנימוס.

יו"ר איגוד האמנים הפלסטיים הוא **ד"ר שחר פרדי כסלו**. שחר הוא אמן פעיל, ראש בית הספר לאמנות בשנקר ומומחה להגותו של הפילוסוף הגרמני פרידריך היגל.

גזברית האיגוד היא **ורדה גבעולי**. ורדה היא פסלת ציבורית פעלתנית, וכן ותיקת חברי ההנהלה.

רכזת תחום ההכשרות המקצועיות היא האמנית **נטלי אילון**. נטלי אחראית, בין היתר, על תכנון והפקת סדנאות ומפגשי ייעוץ לחברי האיגוד, ועל "האוצר", מחסן מחזור חומרים לאמנים.

ורוניק (ורו) ענבר היא חברת הוועד המנהל ומזכלית עמותת איגוד האמנים הפלסטיים. ורוניק היא אמנית, עורכת וידאו ומרצה בבצלאל.

אחראית קשרי החברים באיגוד היא **אורלי אדלביץ'**, אמנית קרמיקה במקצוע.

כותב הטקסטים ועורך הפרסומים שלנו הוא **יוני רז פורטוגלי**. מעצב הבית הוא **אביב ליכטר**.

חברי הוועד המנהל שלנו הם: האמן **גלעד אופיר**, האמנית **עדן בנט**, האוצרת **עדי אנגלמן** והאמנית ורוניק (ורו) ענבר.

את לוגו האיגוד עיצבה האמנית (וחברת האיגוד, כמובן) **הילה טוני נבוק**.

טוב, שוכנעת.י.

איך

פעטורפים?

לוחצים כאן

