



קול קורא לאמנים ואמניות להצעת עבודות קיימות שירכשו עבור מוסדות ציבור ברחבי הארץ

תיאור תהליך הבחירה וההתאמה:

כל הצעה שתוגש תבחן ביחס להצעות אחרות באותה קטגוריית מחיר. ועדת שיפוט מקצועית, עצמאית ומגוונת תדון בהגשות, כאשר נציגי המוסדות ייקחו חלק בבחירה הסופית. העבודות יירכשו על ידי מוסדות הציבור המשתתפים בפרויקט, הודות לתרומה שתועבר למוסדות על ידי קרן פלומס לאמנות, למטרה זו בלבד. העבודות שירכשו יתלו ויוצבו בהתאם להוראות שיציינו האמנים במועד הגשת המועמדות. העבודות ימקומו ויתלו במוסד בהתאם לשיקול דעת האוצר/ת. איגוד האמנים הפלסטיים, המרכז את הפרויקט, ידאג לשינוע, תלייה ולתיעוד מקצועי של העבודות בחלק מהמוסדות ולבחירתם, אמניות ואמנים שעבודותיהם יירכשו יקיימו לאחר הצבת העבודה שיח עם הקהילה המקומית במטרה לקרב את הקהילה לאמנות הפלסטית בכלל וליצירה שנרכשה בפרט.

דגשים:

1. העבודות מיועדות לרכישה עבור מוסדות ציבור. בהגשה תתבקשו לציין דרישות והעדפות בנוגע לתליה, הצבה ותצוגה של עבודות האמנות. חשוב לזכור שמדובר בחללים שאינם "קוביות לבנות", ואנו ממליצים לקחת זאת בחשבון בבחירת העבודה המוצעת. מגבלות רבות עשויות להקטין את סיכויי הבחירה בעבודה. ככל שהדבר מתאפשר מבחינה אמנותית, כדאי לגלות גמישות ולהותיר לאוצר ולמוסד מרחב בחירה.
2. עבודות וידיאו שירכשו במסגרת הפרוייקט יוצגו במסכים ולא בהקרנות. נבקש להגיש עבודות למסך אחד בלבד. מסכי הווידאו יבחרו ויסופקו על ידי האיגוד.
3. ציינו לאילו סוגי מוסדות וקהילות העבודה מתאימה לדעתכם. בטופס תופיע רשימה של סוגי ומאפייני המוסדות המשתתפים בפרויקט. בחרו את סוגי המוסדות הרלוונטיים לעבודתכם. הוועדה האוצרותית תשתדל לקחת בחשבון את העדפותיכם. עם זאת, בשל מורכבות הפרוייקט, איננו יכולים להתחייב לכך.
4. בעת ההגשה, על העבודה להיות מוכנה לתצוגה וברשות האמנים, במידה ותירכש.
5. על הדימויים המצורפים להגשה לאפשר לוועדה הבנה טובה של העבודה (החומריות, המבנה, דרך ההצבה של העבודה בחלל וכדומה).
6. הצעות יתקבלו עד תאריך 4.11.24. בכל אחד מהסכומים יתקבלו עד 150 הגשות. לאחר תאריך זה, או לאחר שיתקבלו מלוא ההגשות האפשריות, המערכת תיסגר אוטומטית. הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף או שלא יכילו את כל החומרים המבוקשים יפסלו. לא ניתן להשלים חומרים לאחר הגשת הבקשה.



7. יש להגיש עבודות שתואמות בקירוב את סכום המענק שנבחר. במידה שהוועדה המקצועית ויועצת חיצונית יסברו שיש אי התאמה בולט בין הערכת המחיר של העבודה לקטגוריית המחיר – העבודה לא תתקבל.

תנאי סף להגשה:

מוזמנים להגיש מועמדות אמן/ית או קבוצת אמנים/יות, שעומדים בכל תנאי הסף:

- מתגוררים ופועלים בישראל.
- הציגו בגלריה או מוסד ציבורי מוכר במהלך חמש השנים האחרונות. מוסדות ציבוריים לעניין זה – מוסדות נתמכים על ידי משרד התרבות כגון: מוזיאון, גלריה ציבורית, גלריה שיתופית או חלל ללא מטרת רווח, גלריה של מוסד ללימודי אמנות. רשימת מוזיאונים וגלריות ציבוריות נתמכות [מפורטים בלינק זה](#).
- אמניות ואמנים שלא קיבלו מענק סבסוד סטודיו לשנת 2024 מקרן פלומס ואיגוד האמנים. (קבלת מענקי אמנות, תמיכות או פרסים אחרים מכל גורם, כולל מענק יצירה של קרן פלומס, אינם מונעים מלהגיש ולקבל את המענק על פי קול קורא זה).

החומרים הנדרשים לצורך ההגשה:

קובץ PDF אחד שמאגד את החומרים הבאים על פי ההנחיות המפורטות ובסדר הבא:

1. קורות חיים מקצועיים.
 2. עד חמישה דימויים של העבודה המוצעת לרכישה ופרטיה (שם האמן/ית, שם עבודה, שנת יצירה, חומרים, מידות/ משך, חלל תצוגה בו הוצגה אם הוצגה).
 3. טקסט קצר של עד 200 מילה עם הסברים אודות העבודה.
 4. הסבר ברור ומפורט ככל הניתן על אופן התליה או ההצבה של העבודה. במידה ויש מגבלות או דרישות מיוחדות יש לציין אותן בחלק זה.
 5. עד 10 עבודות קודמות ופרטיהן (שם האמן/ית, שם עבודה, שנת יצירה, חומרים, מידות/ משך, חלל תצוגה בו הוצגה אם הוצגה). שימו לב – בחלק זה יש לצרף עבודות שונות מהעבודה המוצעת לרכישה.
- עד שני דימויים לעבודה.
 - עבודות וידאו יש לצרף בלינק ללא צורך בהרשאת גישה. ניתן להוסיף תיעוד בחלל במידת הצורך.
 - עבודות פרפורמנס ועבודות השתתפותיות וחברתיות – יש לצרף לינק לתיעוד בוידאו או סטילס.

הצהרה חתומה:

- התמיכות מוענקות במסגרת פרויקטי חירום שיזמו קרן פלומס לאמנות ואיגוד האמנים הפלסטיים. כ-80% מהמענקים יוענקו לאמניות ואמנים שחוו פגיעה כלכלית בעקבות המלחמה. כ-20% הנותרים יחולקו לעבודות מצטיינות ללא קשר למצב הכלכלי של האמן המגיש (להלן – המסלולים).
- נבקש ממך להצהיר באיזה מסלול מבין המסלולים מוגשת בקשתך. מידע אודות המסלול שנבחר יהיה חסוי ולא יפורסם בעת פרסום שמות האמנים והאמניות שעבודיתן. הם יבחרו.
- ההגשה מיועדת לעבודות קיימות וזמינות לרכישה. נבקש להצהיר כי ההצעה שהוגשה כוללת עבודות שעונות להגדרות אלו.
- חתימה על הצהרה המאשרת את אמיתות המידע והפרטים שנמסרו בהגשה, חתום על ידי האמן/ית.

הוראות בעניין הליך זה:

1. הליך זה אינו מהווה מכרז פומבי או הליך מכרזי אחר כלשהו, והינו במסגרת ההליכים הפטורים מחובת מכרז (יצירת אומנות). קרן פלומס ואיגוד האמנים לא מחויבים לקבל כל הגשה שהיא.
2. קרן פלומס ואיגוד האמנים יהיו רשאים, לפי שיקול דעתם המוחלט והבלעדי, לפנות ככל שיידרש למי שהגיש מועמדות בבקשה להשלמת מידע, הבהרות, מסמכים, מצגות וכיו"ב.
3. עלויות הכרוכות בהגשת המידע לידי קרן פלומס ואיגוד האמנים במסגרת בקשה לקבלת מידע זו תתבצע על חשבון הפונה בלבד, ובכל מקרה קרן פלומס ואיגוד האמנים לא יישאו בעלות כלשהי ולא ישפו את הפונה בעלות כלשהי.
4. קרן פלומס ואיגוד האמנים יהיו רשאים שלא לקבל אף אחת מההגשות ולבטל הליך זה בכל עת, ולמועמדים לא תהיה כל טענה כנגדם בעניין זה.
5. קרן פלומס ואיגוד האמנים יהיו רשאים לדחות על הסף הגשות שלדעתם אינן תואמות את מטרותיהם או הגשות אשר עלולות לפגוע ברגשות הציבור או בתקנת הציבור.



שאלות ותשובות

קול קורא לאמנים ואמניות להצעת עבודות קיימות שירכשו עבור מוסדות ציבור ברחבי הארץ

מי יכול/ה להגיש מועמדות לקול הקורא?

אמניות ואמנים פלסטיים הפועלים במדיומים שונים, לרבות ציור, פיסול, צילום, וידאו, פרפורמנס, סאונד, אמנות בשיתוף קהילה ואמנות רב תחומית, שעומדים בתנאי הסף המצויינים בקול הקורא.

למה הכוונה ב"פגיעה כלכלית"? האם יש צורך בפירוט נוסף על טיב הפגיעה או בהגשת אישורים?

כל אמן ואמנית שחוו פגיעה כלכלית מכל סוג שהוא עקב המלחמה והשלכותיה יוכלו להגיש במסלול של פגיעה כלכלית. אין צורך לפרט מה הפגיעה ו/או לצרף אישורים, למעט חתימה על ההצהרה שבטופס ההגשה.

האם ניתן להגיש עבודות בתחומי העיצוב השונים או בתחומי אמנות אחרים כגון מחול, תיאטרון, מוזיקה וקולנוע?

לא, המענקים מיועדים לאמניות ואמנים פלסטיים. לתחומים כמו מחול, תיאטרון וקולנוע, ולתחומי עיצוב שונים, ישנם איגודים, ארגוני גג ומוסדות נוספים שתומכים בפעילותם.

קיבלתי מענק סבסוד סטודיו לשנת 2024 מקרן פלומס ואיגוד האמנים הפלסטיים, האם אני יכול/ה להגיש מועמדות?

לא. על מנת לאפשר לכמות גדולה יותר של אמניות ואמנים לקבל תמיכה בתקופה הזו, לא נדון בבקשות של אמנים ואמניות שכבר קיבלו מענק חירום לסבסוד סטודיו מקרן פלומס לאמנות ומהאיגוד בשנה זו.

קיבלתי מענק יצירה מקרן פלומס, האם אני יכול/ה להגיש מועמדות לפרויקט החירום?

כן. אם קיבלת את מענק היצירה של קרן פלומס אין מניעה להגיש מועמדות לפרויקט מענקי החירום. לא ניתן להגיש מועמדות רק אם קיבלת השנה מענק חירום לסבסוד סטודיו מקרן פלומס לאמנות ואיגוד האמנים הפלסטיים.



כמה עבודות מותר לי להגיש במסגרת המענק?

אפשר להגיש עבודה אחת או יותר, ללא הגבלה, ובלבד שהסכום הכולל של העבודות המוגשות יהיה זהה לסכום המענק המבוקש.

מותר לי להגיש כמה מועמדות למענקים בסכומים שונים?

לא, ניתן להגיש מועמדות למענק אחד בלבד. לא נדון בהגשות של אמניות ואמנים שיגישו מועמדות ליותר ממענק אחד.

באילו מדיומים אפשר להגיש הצעות?

ההגשה פתוחה לכלל המדיומים, לרבות ציור, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, פרפורמנס ואמנות בשיתוף הקהילה. יחד עם זאת, ישנם מוסדות שיכולים לקבל עבודות רק במדיומים מסויימים והוועדה תתאים את ההצעות למוסדות בהתאם.

האם אפשר להגיש עבודות סאונד או עבודת וידאו עם סאונד?

אפשר, אבל יש לזכור שהעבודות מיועדות למוסדות ציבור שאינם מוזיאונים לאמנות, לכן מומלץ להגיש עבודות שאפשר לשמוע אותן באוזניות.

מי ממסגר את העבודות?

ההחלטה אם למסגר את העבודות או לא הינה של האמנים והאמניות. יש לציין בהגשה אם אתם מתכוונים לספק את עבודתכם עם מסגור, קופסת תצוגה או אלמנט אחר. העבודות מיועדות לתצוגה ממושכת במוסדות הומי אדם ואנחנו מציעים לקחת זאת בחשבון בבחירת העבודות ואופני המסגור והתצוגה שאתם מציעים. שימו לב שהמוסד אינו מחוייב למסגר את העבודות לאחר הרכישה.

האם העבודות שנרכשות מבוטחות?

אין באפשרותנו לחייב את המוסדות לבטח את העבודות במסגרת הפרוייקט, ועניין זה נותר לשיקולם.

איך נבחרות העבודות?

ועדה אוצרותית מקצועית ועצמאית תדון בהגשות מטעם האיגוד וקרן פלומס לאמנות. המענקים בפרויקט מוגשים לאחד מתוך שלושה סכומי רכישה — 6000 ש"ח, 12,000 ש"ח, ו-18,000 ש"ח. כל עבודה תתמודד מול עבודות אחרות באותו סכום. הועדה האוצרותית תברור את העבודות המתאימות לכל מוסד, ותרכיב עבורו שלוש הצעות אוצרותיות בסכום כולל של 18,000 ש"ח. המוסד יבחר מתוכן את ההצעה המתאימה לו ביותר.

איך עובר התשלום לעבודה, במידה והעבודה שלי נבחרה?

במידה ועבודתך תבחר, התשלום יועבר ישירות אלייך מהמוסד שישלם עבורה. התשלום עבור העבודה יועבר למוסד מקרן פלומס לאמנות במיוחד למטרה זו. העברת התשלום תתבצע בהעברה בנקאית או בהמחאה בהתאם לנהוג במוסד. המוסד מתחייב להעביר את התשלום לאמן. ית, תוך 30 יום מעת הגעת העבודה אל מקום מושבה. עד להעברת התשלום לאמן. ית, העבודות יישארו בבעלות האמן. ית.

אילו מוסדות משתתפים בפרויקט?

בפרוייקט משתתפים מוסדות ציבוריים מאזורים שונים ברחבי הארץ. בהגשה תתבקש. י לבחור מתוך רשימה לאילו סוגי מוסדות או קהילות העבודות שלך יכולות להתאים.

חלק מהמוסדות המשתתפים נמצאים בישובים מפונים. האם זה משפיע?

חלק מהמוסדות המשתתפים בפרוייקט הם מוסדות מפונים שאין ברשותם מקום אחסון מתאים לעבודות בתקופת הפינוי. אמנים ואמניות שעבודתיהם ירכשו על ידי מוסדות אלו יתבקשו לשמור את עבודותיהם אצלם עד לחזרת המוסדות המפונים לפעילות. התשלום עבור העבודות יועבר אל האמניות והאמנים אלו ללא דיחוי, תוך פרק זמן דומה לשאר הזוכות והזוכים בפרוייקט.

במידה ולא נמצאה תשובה לשאלה, ניתן לפנות במייל pniyot@igud-omanim.org